MUNDO URUGUAYO

JULIO 29 de 1943



MONIAS EN EL ARTE Y EN LA VIDA: WITOLD MALCUZYNSKI EN EL HOGAR

HORARIO CONTINUO



El nuevo régimen de trabajo hace necesario, al mediodía, alimentarse tan rápida como substanciosamente. Se trata sobre todo de no perder mucho tiempo, pero también de recobrar fuerzas para terminar la jornada. Para substituir el almuerzo que las circunstancias nos quitan, no hay como el COMPLETO, que se prepara en pocos minutos y es un poderoso alimento.

COMPLETO PURITAS

AVENA Y CACAO





ARTE COMO VEHICULO DE ACERCAMIENTO ESPIRITUAL DE LOS PUEBLOS

Exposición de artistas argentinos recientemente inau-urada en los Salones de la Comisión Nacional de Be-Artes tiene, en estos momentos, además del significa-ultural, el de acercamiento de los dos pueblos ríopla-s. El Arte es así el medio por el cual se unen el es- de los hombres en esta región de América. Y el arte el que ha de unir pronto a todos los países de los vastos continentes americanos.

Arte Argentino del pasado y pre " es lo que expone la Sociedad ulo de Bellas Artes de Buenos Ai-n Montevideo. El pasado y el pre- ligados a nuestra historia. El do con nombres que hemos hon- los dos pueblos con igual admi-n y el presente con artistas que los países respetamos con orgullo. n 1871, Blanes expuso en la capi-rgentina su cuadro "Un episodio a Fiebre Amarilla en Buenos Ai- despertando entusiasmo y admi-n. Era el pintor uruguayo que in-etaba el dolor argentino. Fué ese rimer paso dado en ese sentido. o en 1876, al fundarse la Escuela intura en la Sociedad Estímulo de s Artes de Buenos Aires, de aquí fué un grupo de jóvenes a estudiar en aquella escuela que luego se transformó en Academia Nacional. Más tarde es nuevamente Blanes el que en julio de 1878, a solicitud de una Comisión de damas porteñas envía el "Juramento de los Treinta y Tres Orientales", para figurar en una exposición organizada con fines de beneficencia.

A través de los años, es el arte el que va jalonando la amistad de nuestros dos pueblos. Los acerca en espíritu, los une en un alto ideal de belleza. Por eso tal vez José León Pagano en su "Historia de los Artistas Argentinos", coloca como figura central en el movimiento de Arte a Juan Manuel Blanes, que fué — dice — estímulo de la juventud, en la época de formación. Ahora de nuevo los artistas argentinos vienen a traernos su saludo y a exponer sus obras, a decirnos como vibra su espíritu en esta época de grandes transformaciones. El pasado y el presente. Lo que fué y lo que es el arte argentino. Lo que hicieron los viejos maestros, en la primera difícil etapa de la iniciación, y lo que hacen los jóvenes, con el ardor y el ímpetu de las nuevas teorías.

MUNDO URUGUAYO

★

DIRECTOR:
ORESTES BAROFFIO

Director Adjunto:
JULIO CAPORALE SCELTA

ADMINISTRADOR:
RAUL CASTELLS CARAFI

EDITORES:
CAPURRO & Co.

RINCON 599
TELEF. 1-700
MONTEVIDEO

MONTEVIDEO

LA CIUDAD CON AZOTEAS QUE NO TIENEN RAZON DE SER

MONTEVIDEO es un conglomerado heterogéneo y anárquico de casas con azoteas que no tienen razón de ser en nuestro clima; con un 5 % de su superficie como espacio verde (parque, plazas, bosques) en vez del 25 % que aconsejan todas las orientaciones edilicias de las ciudades modernas. Y con 2 páginas y ½ de Rodríguez en las 240 páginas de nombres de la guía telefónica.

¡OH, LAS AZOTEAS...!

Las casas con azoteas se construyeron y se siguen construyendo en nuestro país por tradición. Por la misma tradición que nos hace atosigar de comidas caloríficas, panes dulces y turrones, en plena Navidad veraniega. Los primeros colonizadores españoles siguieron aquí el estilo en la construcción y las costumbres propias de su país y de su clima; y como ellos macanearon y eran nuestros mayores, nosotros seguimos macaneando para seguir su ejemplo.

Aquí las azoteas sólo sirven para juntar agua de las lluvias y producir esos llamativos manchones de humedad en las paredes que tanto les gusta mirar a las visitas para nerviosidad de las amas de casa. Además las azoteas sirven para que la gente se crea que toman aire allí. Aunque ese aire con humo de fábricas casi nunca sirve para nada; pues donde debían tomarlo es en los parques que hay muy pocos y lejos de los centros más poblados de la ciudad, como muy bien se señaló en la última exposición de Arquitectura. Sin contar además con que esos parques tienen casi siempre el verde, árboles y césped, como elemento decorativo en medio de canteros que "Se Prohibe Pisar".

"PARA SERVIR A USTED"

425 panaderías hay en Montevideo. Y confirmando aquello de que "No sólo de pan vive el hombre", hay además 7,418 (siete mil cuatrocientos diez y ocho) alm... y puestos de verdura. De los cuales 1,200 forman ... podíamos llamar la aristocracia del mostrador, porq... nen teléfono.

Y el resto va de los más o menos bien surtidos ... esos puestitos donde nos contestan siempre:

—"No, azúcar no tenemos; yerba, tampoco; fide... pero tenemos sémola. Eso sí nada más que un cuar... Jabón, tampoco. ¿Ah, y una gillete, quiere? Ve, una ... tenemos. Empezada. Le hice la punta a un lápiz; pe... con un filo, el otro filo está sin usar aún".

Hay además 60 fábricas de pastas, algunas que ... ravioles y otras rabioles. Los que venden "raviole... italianos falsificados que no saben como se escribe ... hacen.

"DE CARNE SOMOS"

El hombre es un animal carnívoro y carnicero; ... voro casi siempre, por instinto aunque los vegetaria... ren para el otro gol, y carnicero algunas veces, por ... Aunque este oficio que fué en un tiempo el de vende... nes rojas. (Ah, aquellas vacas, corderos y cerdos de ... memoria) hoy son vendedores de carnes blancas de ... y pollos.

Allá en la buena época de las vacas gordas, seg... estadística, entre cada cuatro habitantes nos comíamo... vaca por año. Ya que unos 500.000 (quinientos mil) ... nos eran pasaporteados anualmente para el consum...

Y nos comíamos también más o menos una oveja ... cordero entre cuatro por año y un cerdo entre vein... personas. Cifra que se aumenta en lo que le tocó ... mente a los que comen cerdo, al descontar a los enfe... de hígado. Y también a los que no lo comen por no ... dinero. Que los hay aunque las estadísticas no los ... signen.



Muchas veces cuando un comerciante descubre que el Debe es mucho más grande que el Haber, también descubre que una lata de kerosene si se consigue y un fósforo pueden equilibrar el libro de Caja. Montevideo es la tierra de los incendios.

"Cada vidriera, una tentación; cada puerta de una tienda o de una joyería es como un abismo que atrae, y hay 2.349 tiendas y 82 joyerías y para peor algunas tienen dos y más puertas" piensa en pobre Juan Ciudadano que salió a pasear con su esposa y dos cuñaditas.

¿...S SOMOS? ¡COMO COMEMOS! ¿Y QUE COMEMOS?

ASDRUBAL NIETO

****

...NO VIVIMOS EN LA VIA LACTEA

...i pensamos que Wallace, el Vicepresidente ... Estados Unidos, dijo que luego de esta gue... ...ne que haber un litro de leche para cada ...a cada día, como una de las condiciones ...s de la salud en el mundo del mañana, es ...le ver que nosotros, país ganadero donde la ... se vende a catorce centésimos a los que ...n pagarla y el resto se tira, estamos bastan... ...les como consumidores lácteos de ese mundo ...añana de que habla Wallace. Mundo en el ... abrán desaparecido sin duda los trusts pas... ...dores.

...mo dato comparativo diremos que en Bue... ...ires la leche, también pasteurizada, vale do... ...ntavos el litro (menos de seis centésimos). ...ro, al fin de cuentas, los problemas de la ... y sus derivados, los precios caros, la es... ..., etc., no lo son todo en la vida. Con justa ... decía un robusto carnicero amigo mío. "Tanto hablar de los problemas de la carne! ...imos pensar un poco más en los problemas ...spíritu".

¡FELIZ EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS!

...omo todos saben, los hombres y mujeres de ...a ya no usan pieles peludas propias como los ...ores primitivos de antes de la Edad de Piedra. ...aquella época cuando las mujeres decían su ...co: —"Pero, viejito, no tengo nada que po...ne" no tenían nunca a mano ninguna tienda ...a. Pero hoy sólo en Montevideo, para deses...ación de los maridos, hay 2.349 tiendas y otras ...s de venta de prendas de vestir. Que son dos ... trescientas cuarenta y nueve tentaciones para ... mujer de entrar a comprar algo.

Mientras que hay sólo 200 sastrerías para los ... o menos doscientos mil hombres de Montevi... Pero, claro está, muchos hombres compran trajes de confección en las tiendas grandes.

JOYERIAS, PEREZ Y CASAMIENTOS

Hay además en Montevideo 82 joyerías, 389 ...prentas y talleres de artes gráficas que ahora ...comen las uñas por falta de papel, 180 casas ... enseñanza, dos fábricas de mostaza, y 1 pá...a y media de Pérez y 1 página y media de ...nzález en las 240 páginas de nombres de la ...ía telefónica.

Cien litros de agua se gastan por día por ha...tante de Montevideo. De los cuales cien litros ...da habitante toma muy poco. Y algunos nada; ...rza es decirlo.

Dijimos en nuestra estadística anterior que por ...da 105 varones nacen cien mujeres en nuestro ...ís. Cabe agregar que la edad que más les gus... mentir que tienen al casarse las mujeres son ... 25 años. Los hombres, que generalmente no se ...tan la edad, se casan en una buena propor...ón de los 27 a los 29 años.

Una cifra comparativa interesante, sin que ello ...gnifique ninguna comparación directa, es la de ...e por cada gallo nacen de siete a quince ga...nas.

Siete mil gallos y pollos hay en Montevideo y ...tenta y seis mil gallinas que producen anual...ente unos cuatro millones doscientos mil huevos. ...anelones tiene 85.000 gallos y 1 millón 300 mil ...llinas que dan a su vez unos 80 millones de ...evos, muchos de los cuales se los quería aca...arar Abel Pérez solo.

(Continúa en la página 65)



Lugar de reuniones sociales de mate y pan con grasa y también furtiva vía de tránsito para amorosas citas nocturnas, las clásicas azoteas montevideanas tienen tan poco que ver con nuestro clima como una choza de paja de las que se usan en el Senegal.



El hombre es un animal carnívoro que en sus buenas épocas se conseguía él mismo la carne que comía; luego eso lo delegó en manos de los carniceros. Una vaca de punta a punta nos comíamos entonces entre cuatro personas por año, pero ahora es tan difícil conseguir carne en las carnicerías que tal vez llegó el momento de salir de nuevo a procurársela con el arco y las flechas.



"Se prohibe pisar", "Se prohibe acampar" y otros muchos "Se prohibe..." hacen que el poco verde saludable que hay en nuestra ciudad sea casi siempre nada más que un elemento decorativo. Verde que te quiero verde...

Viaje a través de América



TRINIDAD, OASIS DE UN MUNDO

EN Paramaribo habíamos tenido la primera impresión directa de la tragedia. Cuando el Douglas descendió en el aeropuerto de la Guayana Holandesa, y nosotros, todavía ensordecidos por el viaje de varias horas, íbamos desentumeciendo los miembros hacia el pabellón de la Panagra, nos enfrentamos a cuatro hombres de aspecto enérgico, pero doliente. Estaban vestidos de rudos trajes azules, tan usuales entre los marinos de transportes, y tenían todos los rasgos inconfundibles de los americanos curtidos por la vida oceánica. Sugestiones aventureras de Eugenio O'Neill —Hombre de mar, forjador de dramas del mar— latían expresivamente en sus figuras. Eran tripulantes de un barco de carga, torpedeado días antes en las costas de Venezuela por un submarino nazi, y ellos solos habían logrado alcanzar la costa, después de una estremecedora odisea. Uno se apoyaba dolorosamente en un compañero, el cuerpo claudicante sobre los huesos astillados de una pierna. Iban a seguir el viaje con nosotros, rumbo al hogar, en tierras del Norte. Hasta Miami, sobre las aguas de indescriptible luminosidad y de torvas acechanzas del Caribe, íbamos a tener, con la impresión humana de la tragedia sin horizontes, el acicate moral que encerraba la presencia de los mocetones atléticos, con su martirizada decisión, con su amargo recuerdo y con su palpitante esperanza.

*

Ventanillas de celuloide con unas letras azules restrictivas que dicen: "War regulations" nos impiden la visión desde el ai... do llegamo... nidad. Lo ... ocurría a ... da y a la ... de cada lu... importancia ... en el largo ... do aéreo. ... aguzada cu... ansiosa de ... sensacionale... fría con ell... que nos re... mos, por h... horas en el ... to intermed... los panorama... ricanos, deli... clorófilas en ... vas, multi... color rutilan... las piedras, ... profundos y ... infinitas en ... lo y el agua...

Ya en tierr... serenidad p... mica profund... envuelve en ... de color de ... muerto. Vamo... jando, poco ... pués, hacia ... España, en u... mino de más ... kilómetros. A ... do y otro va... cediéndose la... zas de made... los indígenas, ... apoyadas sobr... mazones de p... que defiende... las habitacione... la humedad y ... los insectos. ... cruzamos ... "jeeps" milit... verde oliva, ve...

simos; con indígenas, cargados de canastos y de cajo... En las chozas hay negocios pintorescos, cada vez ... frecuentes. De pronto, una figura inesperada, que se ... dibuja y desdibuja en nuestro rápido paso, nos oblig... volver la cabeza. ¿Estamos sobre el Caribe o sobre ... Ganges? Un hombre enjuto, de elástico paso, con ... larga veste de un blanco sucio, y un retorcido turba... crea la interrogación. Va como ausente del vaivén de ... ruta polvorienta. Es un hindú en quien quizás se sup... ponen los paisajes de su aldea oriental al paisaje de e... isla americana. Una extensa colonia de hindúes trab... en Puerto España y otros sitios de Trinidad, según nos ... forma un cicerone, divertido con nuestro asombro, que ... hubiera derivado —si tuviéramos aficiones geopolítica... a buscar remotas ligazones terrestres entre las peninsu... asiáticas y estas tierras encantadas. A medida que ... acercamos a Puerto España la extensa vía toma más ac... tuada característica comercial. Llaman la atención, sob... todo, los múltiples avisos de rhum, con afiches de negr... tropicales y con el inevitable "the best", "the old best" ... todos son los mejores rhums imaginables— transforman ... la ruta en un acicate alcohólico, con tibias sugerencias ... siestas obligadas bajo las palmeras que matizan todo ... panorama montañoso. Y cruzamos al fin calles populos... de colorida matización racial, mientras nos dirigimos ... hotel, ubicado en el borde de la ciudad, sobre una anch... avenida y frente a un cuadro de animadísima naturalez... un extensísimo parque cerrado a la manera de anfiteatr... allá en la lejanía envidiable, por montañas en las que...

la difumación de las cimas sucede hacia el llano, ordo cromático de todos los verdes imaginables. Las amplias ventanas del hotel —un edificio con ambientes claros, de rutilante limpieza, construí- para la airosa vida de las zonas cálidas— el cua- de tal modo variado, tan plásticamente luminoso rezago artístico de nuestra primera juventud se en el intento del apunte a lápiz. Pero al poco rato amos, desanimados por la dificultad de llevar a carnet ni siquiera lejanamente la impresión de ese loso caleidoscopio de rojos, verdes, ocres, azules intrincan en todos los planos. Preferimos bajar y mos nosotros mismos en la vibración sin límites saje y en la animación de la gente.

*

lejos, casi al fin de la llanura se alza una confusa ría. Una extensa valla circular y movediza, expec- nerviosa, forman los espectadores de un match de ll. Dos teams, uno integrado por muchachos blancos por muchachos de color disputan encarnizadamente do, azuzados por una multitud entusiasta hasta to- límites, con un entusiasmo alegre y dicharachero, matográfico humorismo. ¿Quien habla de líneas ra- en esta Trinidad que parece, desde el primer ins- omo el paraíso de la gente de color, tan abierta y en su risa, tan resuelta y confiada su actitud, tan natural su expresividad, tan a flor de piel su ale- Por el mismo parque van, en viñetas infinitamente as, anchas mujeres negras, tocadas de sombreros sos, ayas de niños británicos o americanos —rubios lidos y robustos— o muñecos dorados en los co- -y la risa y las confidencias de las ayas crean otro feliz en el panorama. Son mujeres que nos hacen ar, por el contraste no buscado, el rebuscado con- con que Ernst Lubitch colocaba junto a la lumino- blonda de Marlene Dietrich, las ampulosas sirvien- tez africana, lustrosas de betún sonriente. Una su- burlesca y sobrehumana de juego gozozo, de vida , cuando en el mundo se agiganta la vorágine, dá cuadro la trascendencia idílica de un oasis increí- itos negros alegres y creyentes —ingenuos y religio- nos llevan a la inspiración de Mac Connelly en sus eras verdes" con un dios que viste levita protestante, oé que es un viejo maniático, un Caín que es un pe- o de Africa, y unos ángeles con alitas de algodón, aleluyas de una creación pigmentada. Así se ani- en imaginaciones paradisíacas traviesas, los negros nos entregamos al deleite tropical de los "hig-balls" de rhum Bacardi. Y cenamos en un comedor que está casi al aire libre.

*

Agobia el cansancio de la larga jornada aérea sobre costas americanas, pero más puede nuestra insaciable curiosidad, nuestro afán de captación de cada perfil en la fugacísima estada. Paseamos así, en la noche quieta, bajo un cielo profundo en el que todavía encontramos los mismos signos estelares, pero ya desplazados por la latitud. Buscamos la constelación del Monje, para poder referirnos a nuestra noche montevideana, y al fin la encontramos, como perdida en un campo celeste en el que somos nosotros los desorientados.

El silencio, la abstracción, el buceo de recuerdos y de perspectivas, se rompe de pronto. Hay un gran edificio iluminado, con todas sus puertas y ventanas abiertas. La música sincopada llena el ambiente. Nos acercamos. Es un baile en un club de gente de color. Sólo gracias a una concesión especial del "supremo boletero" que vende sus tickets desde una jaulita, podemos entrar los blancos. Y bien vale perder el sueño este espectáculo. El amplísimo salón está todo embanderado, y colgado de oriflamas ruidosas. Y en él, en la desarticulación casi epiléptica del "wugi-bugi" las parejas negras —ellas, muy lujosas, vestidas con géneros brillantes; ellos, con una elegancia que tiene mucho de nuestros antiguos compadritos criollos, y que después vería multiplicada en Harlem— se entregan al baile con un placer inexpresable, con una aplicación visible de todos sus sentidos, en pleno trance sagrado, que les tuerce la mirada, les deforma el rostro, les muestra en las más curiosas contorsiones, almas en danza en un trasmundo de música "hot". Algunos alcanzan, por su furiosa contracción al rito, como una pátina cenicienta de fervor en los rostros, estirados por un esfuerzo coreográfico sin pausas. El espectáculo es curioso e indescriptible, en su demoníaca movilidad. Pero basta que la música cese, para que todos los hilos tensos se aflojen, y el cuadro se convierta en un intervalo de baile más, con agitación de pañuelos a cuadritos, refrescos de "koka-cola" y frases tibias en los balcones semioscuros.

*

Las cuatro de la mañana de un día domingo. Ayer, tan sólo, llegamos a Trinidad. ¡Ya nos vamos! Recorremos otra vez el camino de las barracas. Pero, para el día festivo, ya se están preparando los pequeños mercados. A la luz de grandes hachones, como en una fantasía selvática, se mueven figuras imprecisas. Con el amanecer estaremos sobre el Caribe, rumbo a Santa Lucía.

N LLAMAS

por JULIO CAPORALE SCELTA



Trinidad, breve signo de humana frater- d, sin diferencia de colores.

*

Hasta la caída de la tarde nos atrae ca- aspecto del parque. En sus alrededores, as construcciones de prestigiosos estilos niales o de remota tradición británica, van nuestro interés. Un coro de voces nos a hasta una alta verja de una escuela re- osa. Un aura angélica vuela desde los altos tanales en una consustanciación de formas as y flámulas del espíritu gozozo. Son ni- que cantan antiguos ritmos, y en la tarde paz y en medio de la luz indecisa de este iso fabuloso —una luz inexpresable en un plísimo cuadro de naturaleza triunfante— impresión es solemne. Pero pronto nos toma nuevo la acera con sus viñetas, y el di- mismo de la calle suburbana. En un local, verandas características, de anchos aleros, ventanas con tejido fino, bajo los verdes pacetes chinos de las lámparas, oficiales de arina juegan al billar, y beben whisky, co- si copiaran la escena de un cuento indio Rudyard Kipling. Volvemos lentamente al otel, en cuyo ancho patio, lleno de marinos mericanos o británicos, y de mujeres rubias,

UN ARTISTA URUGUAYO QUE TRIUNFA EN ESTADOS UNIDOS



Adolfo Halt...

El arquitecto Adolfo Halty, que se encuentra por breve tiempo en Montevideo, ha alcanzado éxitos consagratorios con sus cuadros.

"Candombe", tema negro, de vivo colorido.

EL arquitecto uruguayo Adolfo Halty, cuya inquietud y ... por las actividades pictóricas y escenográficas tuvieron ... sión de ponerse de relieve con hechos auspiciosos y conclu... en nuestro país, está alcanzando significativos triunfos en E... Unidos, adonde le llevó, con su sed de nuevos horizontes, ... sibilidad material de una beca honrosamente ganada. Hace ... poco recogíamos, de labios de su profesor de pintura en N... York, durante un acto en el Instituto de Investigaciones Soc... la opinión entusiasta de que el porvenir del joven pintor co... triota se encuentra en las disciplinas artísticas a que se ha ... tido en aquel gran país, y que una estada más prolongada ... los medios culturales estadounidenses ha de constituir la c... nación innegable de una gran carrera. Y Adolfo Halty vuelve ... Estados Unidos, después de una breve estada en el Urug... adonde le ha conducido el deseo de ver a su familia y a sus ... gos, antes de asentar su actividad en tierras del Norte, q... por largo tiempo.

Adolfo Halty tiene una hermosa ejecutoria espiritual, po... afán de más dilatados horizontes, y una sólida ejecutoria int... tual, por los títulos y distinciones que ha merecido. Bachill... profesor de francés en el Liceo Francés de Montevideo, (1... Bachiller en Artes en Estados Unidos (1942-43), Becario del ... bierno francés en 1941, y del de E. Unidos en los de 1941, ... 43, ganador de un concurso de escenografías en el Sodre en ... junto con los Arq. García Esteban y Parpagnoli; represen... del Uruguay en el Congreso Panamericano de Municipios en ... tiago, en 1941, en los Congresos de Estudiantes de Wáshin... (1942). Y Bard College (1943) y en la Asociación "Mundo Lib... en que tiene tan alta actividad nuestro compatriota Hugo Fern... dez Artucio, ha alcanzado en muchas Exposiciones en que ha ... mado parte distinciones valiosas, como en París en la Exposic... de Arte y Técnica (1937), en Montevideo, en el V Congreso ... americano de Arquitectura y Urbanismo, la medalla Dean N... comb, en la Universidad de Illinois (1942), siendo además c... borador de importantes publicaciones docentes de Arquitectura ... Arte.

(Continúa en la página 65

"Chinas", evocación de ambiente criollo.



Adolfo Halty contraerá enlace en breve en Nueva York con la señorita Nuria Ehrlich, también pintora, que aparece aquí ante el cuadro "Nuestra Tierra" del artista uruguayo.

"Horrores de la guerra", citada por la crítica norteamericana.

¡LOS INGLESES RIEN!

Por nuestro redactor en Londres ANTONIO SOTO



Esta familia ha quedado sin hogar... y ríe. Las bombas nazis destrozaron sin piedad todo cuanto pudieron alcanzar, fuera o no objetivo militar. Pero los ingleses han aprendido a reír, que es una de las formas de VENCER!

ANTIDOTO EL MIEDO

[illegible]O recuerdo los seis [illegible]s de diarios bombar[illegible] turnos con que los ale[illegible]os obsequiaron tan ge[illegible]nte, para que nos fué[illegible]bituando a las excelen[illegible] nuevo orden, vienen in[illegible]nente a mi magín el [illegible]e aquellos refugios don[illegible] cuantos londinenses pa[illegible]s noches enteras, día [illegible] para irse a su trabajo [illegible]npranito como si nada [illegible] pasado. Muchos de es[illegible]gios eran puramente hi[illegible]; si la bomba caía en [illegible]o el cobijo resultaba se[illegible], pero ¡si caía encima! [illegible]s que la gente se sentía [illegible]nquila y... ya es bas-

[illegible]s de transcurrir un mes, [illegible]gios, en las primeras ho[illegible] la noche se convertían [illegible]laderos salones de espec[illegible]. Venía primero el hom[illegible] acordeón, pequeño, viva[illegible] hablando con un acento [illegible]" marcadísimo, pero con [illegible] negro rizado y lustroso y [illegible]ios de azabache que vo[illegible] su ascendencia meridio[illegible]nterpretaba las canciones [illegible]da con lo que comenzaba [illegible]rarse el cotarro. Después [illegible] el trío de la mandolina, [illegible]tarra y el banjo. Estos ar[illegible] mucho más ruido, y la [illegible] comenzaba a cantar a co[illegible] los músicos y ya no se [illegible] las bombas. Otros días [illegible]zaba la velada el hombre [illegible]lófono. Y mientras tanto [illegible]n enjambre de vendedores: [illegible] los "cakes", el de las man[illegible] al caramelo, el de los cho[illegible]s —que tanto gustan a los [illegible]es — el que ofrece hojas [illegible]eitar y hasta el que lleva [illegible]illas para el peinado de [illegible]eñoras.

[illegible]ro cuando el convivio se [illegible]daba más era al llegar el [illegible]bre de los chistes. Era un hombre magro, estirado, de [illegible] de cemento, pues jamás se veía en ella la menor con[illegible]cción. La gente le saludaba contenta a su llegada.

—¡Oh, Mr. Rowland! Venga acá...

[illegible]quel hombre tan serio en apariencia se colocaba en [illegible] punta del refugio, subíase en un banco y comenzaba [illegible]ntar chistes, cuentos y adivinanzas. Sin una risa, sin [illegible]enor mueca, hablando en una jerga de la que yo ape[illegible] entendía alguna palabra suelta.

[illegible] En cambio el auditorio reía como ríen los ingleses, como [illegible]o vi reir nunca antes, retorciéndose, llorando de risa. [illegible] risa que duraba varios minutos después de dicho chis[illegible] Risa franca y llena que impregna el ambiente y se co[illegible]mica a los demás y los satura [illegible] optimismo y los hace olvidar [illegible] tristezas y los dolores y los [illegible]gros y... hasta el miedo.

Así, gracias a esta risa con[illegible]osa, logré yo machacar [illegible]uellos días tan poco agrada-bles. A las siete y media de la tarde me metía en un refugio, cada día en uno diferente y hasta las once, hora en que la gente se entregaba al sueño, permanecía disfrutando del espectáculo improvisado por toda la tropa de artistas callejeros londinenses que recorrían los refugios, realizando una tarea patriótica tan meritoria que les hacía dignos de la más alta condecoración. ¡Ahí es nada, matar el miedo en un momento de peligro! Llegada la hora de dormir marchaba de nuevo a casa curado completamente del miedo por medio de la risa y con fuerzas suficientes para soportar un trueno que duraba hasta la llegada del nuevo día.

EL HUMOR INGLES

Quien quiera que tenga humor será bien recibido en Inglaterra porque el "sense of humour" es la cualidad más apreciada entre los hombres de la gran familia británica.

Desde que la guerra comenzó los ingleses la recibieron con buena cara y aún en los momentos más difíciles tuvieron en sus labios esa risa franca tan suya y enterraron los más tristes acontecimientos con carretadas de chistes e historietas divertidas. Con el humorismo vertido sobre las incidencias, tantas veces trágicas, de esta guerra, habría para llenar varios tomos. Su actitud ante los indiscriminados bombardeos del otoño de 1940 fué parigual a la de los heroicos madrileños que, sentados en los cafés, jugaban a pares y nones contando los obuses que caían en la Puerta del Sol o la Gran Vía. Cuando en Londres apenas había un vecino a quien no le hubiese caído una bomba a unos cuantos metros de su casa, la gente solía llevar en la solapa de la chaqueta un disco con esta inscripción: "Por favor, no me cuente la historia de su bomba".

Alguien ha dicho que la reacción humana más perfecta, la que acusa una mayor finura espiritual, es la humorística. En este aspecto la actitud de los ingleses está definida en un cuento que corrió de boca en boca durante los primeros días de la guerra. Un niño pregunta a su padre.

—Papá, ¿es verdad que los alemanes llaman a su patria "Nerland" (país paterno), al contrario de nosotros que acostumbramos a denominarla "Motherland" (tierra madre)?

—Sí, hijo, sí.

—¿Entonces esta guerra viene a ser una riña entre un padre y una madre?...

En ese caso ya sé quien vencerá.

(Continúa en la página 75)



Y hasta el Rey y los almirantes ríen. En Gran Bretaña ríen todos, porque todos tienen confianza en el porvenir y saben que la victoria final será suya

A PESAR DE TODO

por SERAFIN J. GARCIA



HACÍA buen rato que los pescadores no cambiaban una palabra entre sí. Estaban los tres reconcentrados, taciturnos, con los ojos fijos en la ondulante superficie del río. El bote se balanceaba perezosamente, agitando con su monótono vaivén la ramazón rojiza del sarandizal donde lo habían amarrado. Lejos, en la espesura del monte, comenzaba a oírse el triste canturreo de las palomas.

El viejo Bernardo despegó de sus labios el pucho negruzco, apagado desde hacía media hora, y ayudándose de la lengua lo escupió al río. Durante algunos segundos miróle alejarse aguas abajo, defraudando a las mojarras voraces que le lanzaban rápidos tarascones. Después se puso a liar con lentitud otro cigarro. Sus manos peludas, sucias de escamas y de "bichas", movíanse con desgana y torpeza. Parecían dos grandes arañas fatigadas.

—¿Querés pitar? —preguntóle a Raymundo, sin mirarlo.

—Li agradesco. Ricién tiré.

—¿Y vos, Anacleto?

—Güeno; vamo'hacerle un gastito...

Alcanzóle la vieja tabaquera deformada y llena de costurones. Fumaron en silencio los dos, mientras Raymundo silbaba bajito una milonga que amenazaba no terminar jamás.

—'Tán bravos los charabones — chanceóse el viejo.

Pero el otro no se dió por aludido y continuó silbando. Tenía el pensamiento lejos de todo lo que lo rodeaba, de sus compañeros, del bote, del río que se deslizaba ondulando, de los aparejos que la corriente hacía vibrar sin descanso... Las palabras de Celia resonaban obstinadamente en sus oídos; produciéndole una mezcla confusa de deleite y vergüenza: "Luego'e noche, en los coroniyas, dispués qu'el viejo se duerma..." Y con las palabras, volvía a percibir el aliento cálido y anhelante de la mujer, la llama enloquecedora de sus ojos verdes, el ávido palpitar de sus labios carnosos y sensuales...

Como si ellas pudieran defenderlo de aquel asedio obsesionante, miró las manos del viejo Bernardo, grandes y duras como raíces, que parecían aún más toscas a la claridad indecisa del crepúsculo.

—Aquí no pica ni el cangrejo —dijo en ese instante Anacleto, que acababa de sacar su aparejo del agua y observaba, con manifiesto desaliento, las carnadas intactas—. Tal ves juera mejor bandiar pal otro lao y tirar unas liñaditas ayá en la güelta, contra el camalotal.

—Medio brava la crusada, ché —replicó el viejo—. El río'stá muy correntoso y no sería nada difícil que nos pusiera el bote de poncho.

—Pero el que no arrieja no gana, don Bernardo. A más nosotros vinimos a pescar, no a esperar que los pescaos vengan a buscarnos... ¿Qué opinás vos, Raymundo?

—Que si hay que bandiar bandiamos nomás. No podemos andarnos arroyando por tan poca cosa.

—Y güeno, bandiamos entonce' —accedió el viejo encogiéndose de hombros—. Pero les güelvo a repetir qu'es arriejao el cruce.

Recogieron las líneas y enfilaron el bote hacia el centro del río, cuyo sordo rezongo sonábales sin cesar en los oídos, como una advertencia.

—Tratá de atravesarlo al sejo pa que la corriente no nos agarre de yeno —aconsejó Bernardo a Anacleto, que era el que empuñaba los remos—. ¿No sentís como rempuja esa loca vieja?

—¡Si sentiré! ¡V'haber que meter paleta pa quebrarla!

Raymundo continuaba silbando su milonga. No iría esa

a cita con Celia. Sería una Celia era la mujer de un), y de un compañero espe- ejo Bernardo, con sus manos nudosas, con su bigote cha- y amarillento, valía mil ve- que aquella "algariada". No iría a perder su amistad por ilarse con ella. De ninguna Mujeres como Celia encontra- alquier parte siempre que se a buscarlas. En cualquier par- allí, claro, porque allí ella ica. ¿Cómo se le había ocu- viejo Bernardo llevar su mu- onte? Bien pudo pensar que, cuentas, ellos también eran Todo tiene sus límites. Y hay les que resultan harto peligro- i él tuviera la nobleza de al- ciente para sobreponerse a tentación, no ocurriría lo mis- Anacleto, sin duda. El muy pesar de su aparente indife- andaba también rondando a esde muchos días atrás. Había cómo la desnudaba con los ndo creía que nadie lo obser- Celia no era mujer por la que era poner las manos en el fue- tamente... El viejo no debió llevado consigo. Pero la ver- que si ella hubiese quedado su rancho, ¿qué demonios iba se a la boca mientras el marido ecía ausente? No había que ol- que era la miseria la que los convertido en pescadores. Si hu- tenido trabajo no se estarían lo comer por los mosquitos en monte, ni tendrían que pasarse s — y aún parte de las noches so se los pasaban, esperando río se dignase obsequiarlos, de n tanto, con alguna tararira es- o algún bagre flaco.... Fué al viejo Bernardo que se le ocurrió a. Y desde que la pusieran en a, mal o bien, comían... Lo úni- o era la presencia de Celia en el mento. El viejo no debía haber ntado con una mujer provocati- mo aquélla, a la cual, por otra casi triplicaba en edad... De to- odos, estaba resuelto a faltar a de esa noche. Si Anacleto era de una deslealtad semejante, l. No lo imitaría por cierto. Si lo a, ¿cómo iba a tener después co- para mirar de frente al compañe- icionado? ¿Cómo soportaría la enza de oírse llamar amigo por hombre bonachón, confiado y), en el que jamás advirtiera el mínimo asomo de doblez?

o los ojos verdes de Celia seguían entándole. Y sus palabras repi- ábanle sin descanso en los oídos. recuerdo de aquel aliento insi- te de animal en celo, del ávido tar de aquellos labios lujuriosos, olor potente y salutífero de aquel o joven, urgido por el reclamo tivo, hacíanle rebullir impetuosa- e la sangre.

súbito viraje del bote arrancóle us reflexiones, a la vez que detuvo us labios la empecinada milonga. ocurrió con celeridad de relám- . Un golpe de viento llevóle el brero a Anacleto, y al inclinarse bruscamente, procurando alcan- de un manotazo, hizo girar con ncia la minúscula embarcación, cogida de flanco por la corriente, on la carga en desequilibrio, se mceó hasta hacer agua por la bor- da y zozobró en un abrir y cerrar de ojos.

Cuando el viejo Bernardo, tras la inevitable zambullida, volvió a la superficie, iba ya pensando en Raymundo, que apenas sabía nadar. Con un rápido vistazo se hizo cargo de la situación. Anacleto había enfilado resueltamente hacia la orilla, a la que se aproximaba braceando de firme, sin volver la cabeza En cambio Raymundo, arrastrado aguas abajo por la fuerte corriente, a duras penas lograba mantenerse a flote.

El viejo no vaciló un segundo. Nadador consumado y todavía ágil, a despecho de sus sesenta años, en pocas brazadas estuvo junto al compañero.

—¡Tratá'e sostenerte sin manotiar tanto, qu'es pior! — le gritó. — ¡Respirá dispacio, sin asustarte!...

Y así, infundiéndole ánimos con sus palabras a medida que obraba, lo fué desplazando con firmes y recios empellones hasta que ambos lograron hacer pie.

—Tenés que aprender a nadar un poco más, muchacho. Mirá qu'l'agua no tiene gajos — aconsejóle, sonriendo afectuosamente, luego que estuvieron a salvo.

Raymundo no respondió. Sus ojos iban de las manos rugosas al chamuscado y amarillento bigote, sobre el que temblaban abundantes gotas de agua. Y su emoción estaba a punto de saltar hecha lágrimas. Celia ya no existía para él. Se le había borrado de la memoria como una niebla tocada por el sol.

Pero a pesar de todo, fué a esperarla esa noche bajo los coronillas.



Mientras Margarita Xirgú y su compañía preparan el estreno de "Numancia"

por José Jara

Lira (Teresa Prada) y Morandro (Andrés Mejuto) ensayan el diálogo de amor del segundo acto de la pieza de Cervantes.

Escena final de obra, luego del su dio del niño Viri (Amelia de la Tor De izquierda a de cha, rodeando al queño héroe sacrifi do): Cipión (E. Dios do), Quinto Fabio (L Alberto Negro), Esp ña (Sra. Xirgú), La l ma (Helena Cortesi y Yugurta (Enriq Guarnero).

LOS que hemos convivido alguna vez los complicados ajetreos de febriles incursiones de aficionados en el teatro, tendremos nuestra razón de sentirnos extrañados, ante este espectáculo de orden, de disciplina y de perfecta compenetración con los fines que se persiguen, que ofrecen los elementos que al frente de la eminente actriz, Margarita Xirgú, preparan el estreno de "Numancia" de Cervantes, epopeya de la invicta ciudad sitiada por los romanos, cuya rememoración no podía ocurrir en momento más oportuno. Oportunidad excepcional, por dos razones: porque hoy, en medio de la desconsoladora confusión espiritual en que se vive, es más necesario que nunca, la exaltación de lo español auténtico, y porque sean Margarita Xirgú —símbolo actuante de la España peregrina— y su grupo de comediantes, quienes reclamen el honor de ser mensajeros de tan noble y trascendente motivo. Bien, que no estarán solos en la empresa. Para hacer más patente nuestra comunidad de pensamiento, estarán junto a ella y al grupo de actores españoles, algunos de los jóvenes de nuestra incipiente Escuela Nacional de Arte Dramático y queremos creer —más bien dicho estamos seguro de ello—, estarán también al lado suyo, toda la simpatía y el reconocimiento de nuestro pueblo.

LA PREPARACION DE LA TEMPORADA

Bajo tan felices auspicios, es lógico justificar entonce que quienes tienen a su cargo la responsabilidad de es empresa, no hayan retaceado esfuerzos en procura de el minar las muchas dificultades que se oponían al logro d una obra de la magnitud de la que va a desarrollarse. E conveniente insistir en esto, por cuanto su trascendenci le adjudica un lugar de primer plano en las actividade culturales, no ya de nuestro ambiente, sino también d América. Sólo excepcionales condiciones de la existenci de nuestro tiempo, han colocado a nuestro alcance a un de las figuras más grandes de la escena contemporáne Justifícanse entonces, todas las solicitudes que tiendan evitar contrariedades y plantear el trabajo en las mejore condiciones y en el clima conveniente para que se veri fique su éxito.

LA INICIACION DEL TRABAJO

Las primeras etapas son siempre las más difíciles. Lue go de la lectura de la obra realizada hace ya varias se manas, por el poeta Rafael Alberti, autor de la refundi ción por la cual, lógicamente, tenía que pasar para llega

...da: Reunión ... numantinos ... decidir la sa- ... contra los ro- ... manos.

a la escena desbrozada de los múltiples elementos del original, que abrumarían sin duda al público de hoy, se comienzan inmediatamente los ensayos.

Se enfrenta entonces la labor del reparto de papeles, de acuerdo a ...ndiciones de cada actor. Las dificultades, que en un ... profesional serían salvadas con toda facilidad, son ...gravadas por la intervención de los elementos nue- ...n los cuales habrá que trabajar intensamente, no ...ara ubicarlos en la obra, sino también para lograr ...nidad de tono con el conjunto.

...entras Margarita se dedica a este trabajo, el deco- ... Santiago Ontañón —gratamente conocido entre nos- ... través de aquel admirable film español "La travie- ...linera"— emprende los primeros pasos en compañía ...s colaboradores, para la realización de las esceno- ...s y disponer lo necesario a fin de que se confeccio- ... vestuario de la obra. Todo esto se lleva a la prácti- ...ego de haber sido convenientemente estudiado y dis- ... con la actriz, en jornadas preliminares.

MARGARITA DIRIGIENDO

... admirable ver con qué cariño atiende la actriz, los ...ormenores que hay que solucionar en los ensayos, ...ún cuando se trabaja con gente cuya buena volun- ...ógicamente, no alcanza a eliminar los inconvenientes ...os de debutantes. Con la sencillez de un buen amigo, acude al lado de todos para obviar la dificultad surgida.

—Este gesto habrá que componerlo así — acota a alguien. Y enseña, ensayando, la actitud precisa.

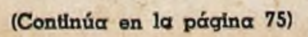
Imparte luego instrucciones acerca de los movimientos y posición de los intérpretes en los practicables. Se repite la escena en que los numantinos reunidos, van a decidir una salida contra los romanos. Lo numeroso del grupo exige una atención especial, para revisar su comportamiento. Observa la actriz a una chica, que desvirtúa el momento con una sonrisa inconsciente. Pero después todo se desarrolla con una perfección que no da lugar a rectificaciones.

Mientras el ensayo continúa, los actores que no inter- ...nen en las escenas siguientes, se desbandan en el es- ...ario. Es fácil distinguir entonces los novatos de los ...fesionales. Mientras éstos holgan esperando su turno, ... otros leen una vez más sus parlamentos o componen ... gesto adecuado frente a un espejo. Sin embargo, un ...píritu fraternal de hacer las cosas bien, los une a todos ...ese espíritu impulsa a los más fogueados a facilitar los ...meros pasos de los debutantes. Será esta convivencia ... la escena, —además de las enseñanzas que fundamen- ...mente aporta la dirección—, de saldos fructíferos para ... futura carrera de nuestros comediantes.

La jornada llega a su término. Se ensaya ahora el final ... que el niño Viriato, único ser que ha quedado vivo ...ntro de Numancia, halagado por Cipión para llevarlo a ...oma como certificación de su triunfo, desecha sus ofre- ...mientos y se suicida arrojándose desde una torre, de- ...etando así la derrota de los sitiadores. Amelia de la ...orre dice con fervorosa unción la parte del pequeño hé- ...e y clausura la escena Margarita Xirgú.

Es la propia España la que surge de sus labios, vivificada y triunfante aún en medio de la tragedia, del horror y de la muerte, porque es precisamente esta forma de ...uerte de sus hijos, la que perpetuó ayer y perpetúa hoy ...a intensidad heroica de su nombre.

Estas mismas escenas serán repetidas tardes y noches ...urante semanas hasta lograr la seguridad total en las


(Continúa en la página 75)



Mujeres y niños descienden de las murallas de Numancia. Escena del segundo acto.



La actriz imparte instrucciones para el juego de determinada escena a alumnos de la Escuela Dramática del SODRE. De izquierda a derecha: Wilson Puig (apuntador), Sra. Xirgú, Ofelia Gil, Blanca Abirad, Roberto P. Soto y Edith Muth.



La lectura de la tragedia de Cervantes, por el poeta Rafael Alberti, autor de su refundición, ante un auditorio compuesto por el elenco de la compañía, alumnos de la Escuela Dramática, intelectuales e invitados especiales.

★ LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

LA CAIDA DE SICILIA

EN el momento de escribir este artículo, la casi total[illegible] de la isla de Sicilia se encuentra, firmemente, en [illegible]der de las tropas aliadas al mando del general Eisenho[illegible] entre las que figuran un ejército británico, otro norte[illegible]ricano, varias divisiones canadienses, y algunos des[illegible]mentos de soldados franceses. Quedan sólo en poder [illegible] los del "Eje" la extremidad nord-este, en la que se [illegible]cuentra el puerto de Messina, y algunos trozos de la c[illegible] septentrional de la isla, a donde van llegando, incont[illegible]blemente, los invasores. La conquista de Sicilia tenie[illegible] en cuenta su tamaño, su posición estratégica, y su pr[illegible]midad al continente europeo, — del que forma parte, — [illegible] ha realizado en un tiempo "record", y hasta, estamos [illegible]guros, más rápidamente de lo que los mismos atacantes [illegible] habían planeado. El terreno montañoso y el tiempo de [illegible] italianos y alemanes dispusieron para construir fortifi[illegible]ciones hicieron pensar en una resistencia mucho más [illegible]longada, sobre todo teniendo en cuenta que los efecti[illegible] atacantes no fueron más numerosos que los defensores [illegible] la isla. En la noche del 10 al 11 de julio las primeras [illegible] pas aliadas venidas de Africa desembarcaban en las c[illegible]tas meridionales y orientales de Sicilia, y dos seman[illegible] después eran dueñas de casi toda la isla, incluso de [illegible] ciudad capital, Palermo, habiendo tomado varias decen[illegible] de miles de prisioneros, la mayoría de nacionalidad ita[illegible]na, muchos de los cuales se entregaron sin combatir. S[illegible] en Catania, defendida por dos divisiones alemanas, l[illegible] aliados encontraron verdaderos obstáculos, aunque [illegible] también triunfaron sin tener que extremarse demasiado. [illegible] fácil caída de Sicilia anticipa lo que será la campaña [illegible] Italia cuando los aliados invadan la península, salvo qu[illegible] el Sr. Mussolini ponga pies en polvorosa antes que [illegible] cosa acontezca.

Los generales Eisenhower (izquierda), Montgomery (abajo) y Patton, los hombres que tienen a su cargo la responsabilidad de la vigorosa ofensiva aliada en Sicilia, que fuera precedida de la fulminante campaña bélica en el Norte de Africa. Este paso y la guerra en Rusia, victoriosa para las armas del ejército rojo, definieron en pocos días la agonía del poder militar del "eje".





ANTES CORRIA POR GUSTO: AHORA CORRIO OBLIGADO!

(La caida de Mussolini: Ver páginas centrales)

FRACASO EN RUSIA

la ofensiva de verano, iniciada por los alemanes en sector central de Orel-Kurst-Belgorcd, ha fracasado ente no puede caber duda ninguna. Por primera vez que se inició la guerra germano-soviética, los ejércde Hitler no sólo no logran avanzar un paso en aquel n sino que, por el contrario, se ven obligados a retrod y han de abandonar en manos de sus enemigos poes muy importantes. Los estrategas de a vintén, nos eiraban, llenos de suficiencia, que los alemanes ven- a los rusos siempre que atacaran en primavera y no, aunque admitiendo, también, que los rusos se desrían de los alemanes en invierno. Sin embargo, las están ocurriendo de manera muy diferente, En prilugar, desde Berlín se amenazó durante mucho tiempo una ofensiva de Primavera, la que desquitaría amplia- e la importante derrota sufrida el último invierno por sus tropas en Stalingrado y el Cáucaso. Pasó la Primavera y nada aconteció. Llegó el mes de julio y recién en sus primeros días, — evidentemente con gran retraso, — los generales del "Fuherer" se decidieron al ataque. Hace, en consecuencia, casi un mes de ello, y véase el mapa, y constátese que es lo que han progresado los ejércitos germanos en ese sector del extenso frente de batalla oriental. Los rusos en vez de retroceder, como lo hicieron en los veranos de 1941 y 1942, después de rechazar a los atacantes, que sufrieron pérdidas espantosas, tomaron la iniciativa, y ahí están empujando enérgicamente a sus enemigos hacia occidente. ¡Todo ello en verano, durante la única estación del año que los alemanes consideran ventajosa para llevar a cabo sus operaciones de ofensiva! Y, si eso pasa allí en verano, pueden Uds. figurarse lo que veremos en el próximo invierno, si es que esta guerra se prolonga hasta entonces!

Chunking, destruída bajo las bombas de la despiadada aviación nipona, es todo un símbolo del dolor y la miseria que ha debido soportar el pueblo chino en sus seis años de guerra contra el invasor.

SEIS AÑOS DE GUERRA

HA entrado en su séptimo año de durcción ininterrumpida la guerra entre China y Japón, iniciada por los ataques alevosos de los nipones contra Tien-Shin y Shanghai, y proseguidos después por su constante y empeñosa penetración tierra adentro, que los ha hecho dueños, temporalmente, de ricos y extensos terriorics, pero que no ha sido lo suficientemente contundente como para quebrar de modo definitivo la resistencia del mariscal Chiang-Kai-Sek y de sus heroicos y sufridos soldados. Cuando se haga una historia de esta guerra, se tendrá el convencimiento de que ningún pueblo del mundo ha sufrido tanto como el pueblo chino; de que ninguno ha debido luchar, sin desanimarse, en condiciones más desventajosas; de que ninguno ha tenido que soportar más y más terribles sufrimientos. En China, los japoneses han agotado todas las posibilidades de la barbarie y de la ferocidad, y cuando se sepa, fidedignamente, lo que han hecho allí, el mundo y la historia se estremecerán de justo horror y de legítima indignación. A pesar de todo, el pueblo chino, un pueblo pacífico, sin hábitos guerreros, ha resistido, casi desarmado, durante seis años y sigue resistiendo, realizando con ello una de las epopeyas más brillantes del mundo moderno. Aliada de las grandes democracias en guerra, no puede ya caber ninguna duda del próximo triunfo de China, triunfo que restablecerá allí como en todos los demás continentes, el imperio de la libertad y del derecho. Al iniciarse el séptimo año de su guerra por la independencia, vaya nuestro saludo al pueblo chino y nuestros votos por su próxima y definitiva emancipación.



Izquierda: El Mariscal Timoshenko, una figura de profundos relieves en la historia militar contemporánea, conduce los heroicos ejércitos soviéticos que hoy avanzan en Orel, en una contraofensiva que debilita cada vez más al invasor nazi.


EN QUE PAIS ESTAMOS?
TEXTOS D
JULIAN CANE
MONOS DE
SI NO LLUEVE VOY A TENER QUE CE-RRAR EL NEGOCIO!
¿POR QUÉ?
SIN AGUA ¿COMO VA A CRECER EL CARBON?
CARBONERÍA "EL BUEN TRATO"
¿TE DAS CUENTA? QUISE HACE UN RETRATO AL CARBÓN Y ME SALIÓ UNA ACUARELA!
bón se vende con 41 o o de agua para que aumente de peso, que
PERO ¿QUÉ ANDA'S HA-CIENDO CON ESA FACHA?
TRABAJO EN UNA CARBONERÍA. SOY EL QUE SACA EL CARBÓN DEL DE-POSITO!
Y AHORA QUE LE COMPRÉ DOS TRAMPAS PARA TONES, DIEZ PAQUETES DE SERPENTINAS, UNA DOCENA DE COHETES, CUATRO ESCOBAS Y PARES DE ZAPATILLAS ¿ME VENDE MEDIA DOCE NA DE HUEVOS?
NO PUEDO DARLE MA'S QUE TRES A CINCO REA LES CADA UNO, PERO ES SÍ: SON DE LA SEMANA PASADA!
Para que le vendan a un cliente papas, carbón, huevos, kerosene, tiene que llevar forzosamente otro artículo de poca salida, aunque no lo necesite, cobrándole además aquellos a precios antojadizos.
EL TRAJE APROPIADO
DE PRIMERA NECESIDAD

...RPUREO ESTÁ EL ...O COMO MAR

...as y Montevideo

...histórica del Río de la Plata por CARLOS M. PRINCIVALLE.



...TADA por la casa Lozada de Bue...os Aires, acaba de aparecer esta ...la de Carlos M. Princivalle. Nove... histor a, cuyos personajes, se mue...en aquella época tremenda en que ...evideo resistía heroicamente a la ...sión de los ejércitos ros stas y Bue... Aires era teatro de los crímenes ... horrendos perpetrados por la ma....

...incivalle ha logrado realizar una ...la de gran emoción e interés. Los ...ónajes se mueven en el ambiente ...sionado de aquellos años de la t... ...a rosista en que todo adquiría con...s dramáticos y muchas veces trá...s. Y todos están delineados con vi... Mientras los sucesos históricos se ... desarrollando, los personajes crea... por Princivalle toman parte activa ...los sucesos. Se destacan en ellos ... una fuerza que no parecen crea... sino descr ptos por el autor: tal su ...dad, su color y su luz. Allí van ellos ...clados en los acontecimientos, su...endo las contingencias de los suce..., vibrando, apasionándose...

...a invasión de Oribe al territorio ...ental, las luchas con los defensores ... la plaza montev deana, Rivera, Pa...eco y Obes, agigantándose en pri...r plano en aquellos acontecimientos: ...pueblo estremecido y angustiado en ... días, los meses y los años. Nueve ...os duró el sitio de Montevideo. Du... resistencia de la pequeña ciudad ...ometida por las tropas rosistas, en ...et dos combates que no cesaban y ...empre rechazados por los defensores ... la plaza. Todo eso está en este li...o hermoso, descripto con prosa viva ...con emoción de artista. La historia ...el arte hermanados. Todo eso vive ... este libro de Princivalle que ha de ...ner honda repercusión, porque des...ibe uno de los pasajes, más acc den...dos de la historia rioplatense. Los ...mbres conductores, son de un heroís...o tan extraordinario como el del pue...o. Los hombres aquellos, como ta...dos en piedra, tal su fuerza, tal su ...ctitud, tal su grandeza...

... Las cualidades de escritor de Prin...ivalle, — su claridad, la belleza del ...st lo, la ponderada escrupulosa bús...ueda del elemento básico, el análisis ...sicológico, el método en la construc...ión de la obra, — están en este libro ...ás acentuadas que en sus anteriores ...roducciones. Es un libro entero, fuerte, ...scrito magistralmente. Hace honor a ...as letras de América.



AVENTURAS DE UN ESPIA ALEMAN

El capitán Horst Von der Goltz, que escribió estos recuerdos, fué de esos misteriosos y temibles personajes que, en la guerra pasada, el Estado Mayor alemán, centro e inspirador de todo lo que se relacionara con el espionaje, había colocado por todas partes, entre los beligerantes como entre los neutrales. Durante diez años, Von der Goltz, fué, como lo ha dicho él mismo, un fiel servidor del Kaiser. Se le encuentra en todas las latitudes: en Europa, en Méjico y, al principio de la guerra en Estados Unidos, donde toma parte en todas las maquinaciones que debían conducir a la destrucción de la mayor parte de las usinas de guerra que proporcionaban municiones a los Aliados, en el sabotaje a los navíos anclados en los puertos, en la paralización de la vida económica e industrial de aquel país. Desencantado, expulsado posiblemente, escribió un día el libro que es para él una venganza y, para el mundo, una revelación.

Por haber encontrado por casualidad en Niza siendo todavía un muchacho, a una alemana que espiaba a la vez por cuenta de su gobierno y por el de Rusia, Morst Von der Goltz comprende que ninguna carrera le viene mejor que esa. Una simple indicación de su "protectora" acerca de sus "aptitudes" es suficiente para atraer sobre él la benevolente atención del Estado Mayor alemán.

Por su nacimiento, Von der Goltz debe ser oficial prusiano. Para que el secreto de su inclusión en los cuadros de espionaje no se revele, irá como todos los candidatos de su edad, a la escuela de los cadetes. Entra, pues, en el Gross Lichterfelde que es, desde el punto de vista militar, algo así como intermedio entre el Prytaneo y Saint Cyr, pero que es, además, una odiosa escuela de trampas y traiciones. Los "tipos selectos" son dirigidos inmediatamente hacia la carrera que se conceptúa entre los alemanes como una de las más honrosas. El joven cadete, fué, sin duda, juzgado así, porque al cabo de algunos meses, se le dió un "preceptor" especial con la orden de enseñarle el francés lo más perfectamente posible y, al mismo tiempo, iniciarlo en la historia de una familia gran ducal de Rusia. Se preparaban así sus principios. Desde el primer episodio que se va a leer, podrá comprenderse la atmósfera de terror con que Alemania rodea el servicio de sus agentes secretos.

EL BOTANICO DEL ARGONA

Estaba inclinado sobre grandes hojas de papel, que apartó: "—¿Viene Ud. a decirme que ya es hora? —me dijo—. En seguida estaré con ustedes".

Me había relacionado, muy particularmente en el Gross Lichterfelde, con un camarada de mi edad que voy a designar bajo el nombre de Willi von Heiden. Esta amistad fué para mí ocasión de un acontecimiento que me permitió medir el tremendo abismo de la diplomacia secreta.

En Navidad, Willi me invitó a su casa. Su padre, terrateniente de la Prusia Oriental, poseía un dominio en la región agrícola que se extiende entre Goldapp y Tilsitt y la niñez de Willi se había desarrollado en medio de innumerables aventuras. Cuando íbamos a dejar por algunos días Gross Lichterfelde, Willi recibió una carta.

"¡Buenas noticias!" —gritó llegando hasta mí— "¡Estamos seguros de no aburrirnos en nuestras vacaciones! Mi hermano Franz viene también porque consiguió una licencia".

Varias veces Willi me había hablado de este hermano mayor, que era su ídolo. De unos 25 años de edad, oficial en un famoso regimiento de infantería de la guardia prusiana, Franz, según Willi, tenía ante sí un brillante porvenir.

"¿Dónde está Franz?" — preguntó Willi apenas llegamos.

No olvidaré la impresión que me hizo el joven. Esperaba ver una especie de sabio, seco y de anteojos,

LAS MEMORIAS DRAMATICAS DEL CAPITAN HORST VON DER GOLTZ

(Traducidas especialmente para MUNDO URUGUAYO)

esos jóvenes autócratas, construídos de una sola ·, hacia quien yo profesaba la antipatía despectiva pocos alemanes. Al contrario, encontré en él un camarada, un mozo afable, de un gran vigor atlé- nco, amistoso, y pleno de un tranquilo buen hu- lsipó desde el primer momento todas las preven- que Willi me pudiera haber hecho concebir. Y ronto, busqué asiduamente su compañía.

hermosa mañana de diciembre, debíamos, Franz, yo, partir para cazar liebres. Mientras Willi pre- los cartuchos fuí a alcanzar a Franz que tenía la bre, cada mañana, de encerrarse para trabajar. Lo é inclinado sobre grandes hojas de papel, que apar- Viene Ud. a decirme que ya es hora? En seguida con Uds.". Y pasó a su cuarto de baño· Entonces, si el destino lo hubiera resuelto todo, hice algo que dejé de sentir: me acerqué a las grandes hojas de Hice esto abiertamente, sin pensamiento de indis- ı. Y vi que eran mapas en pequeñísima escala. Re- taban un fuerte de campaña, y sus alrededores. Al- nombres se encontraban escritos en francés y en n. Me estremecí como ante una revelación. Recordé tinamente que Willi me había hablado de una li- ı tomada por su hermano, para ir a pescar y a hacer ica en el Argona. Franz mismo nos había contado la a algunas de sus excursiones por allá. y su familia creído todo al pie de la letra como yo, hasta este nto. Entonces comprendí la verdad. El teniente Franz Heiden trabajaba, por cuenta del Estado Mayor, en empresa tan reservada que ni siquiera podía hacerla cir a su familia. Y compartía conmigo, la gloriosa la del espía!

ubiera cedido a mi primer impulso de entrar a la otra habitación y confiarme a él y seguramente Franz se hubiera salvado. Pero preferí hacerme el inocente y cuando él volvió, hice como que miraba hacia fuera. Cazamos todo el día y terminé queriendo a Franz como a un hermano. Pocos días después, Willi y yo volvimos a Gross Lichterfelde. Mi preceptor no tardó en llamarme· Y en su acogida había una curiosa benevolencia maquinal. "Espero —me dijo— que habrá aprovechado sus vacaciones. Creo que estaba Ud. en casa del barón Von Heiden, ¿no?"

Este asomo de interés me condujo hasta un error trágico. Me lancé a una pomposa descripción de los días transcurridos en compañía de Franz y Willi. Y entonces, con una imprudencia y una estupidez terribles, le conté el episodio del día de la caza. ¡Franz era de los nuestros!

Ante esta confesión, mi preceptor se quedó muy frío. Cortó la conversación, para hacerme un examen de francés...

Un mes después, Willi entraba a mi habitación, deshecho en llanto.

"¡Franz ha muerto!..." gritó. El brillante teniente Franz Von Heiden había hallado efectivamente una muerte brutal y prematura en un duelo con un camarada, el capitán Von Fretzen. La "corte de honor" del regimiento había aprobado el due- , todo había pasado en conformidad, absoluta con el có- go del ejército alemán. No supe sino más tarde los deta- es de este triste suceso. El capitán había sido bruscamente asladado al regimiento de Franz. Su llegada causó cierto vuelo, porque tenía fama de ser un buscapleitos temi- le. Se trató de mantenerlo alejado y de evitarlo· Una oche de baile en el regimiento, Franz dirigiéndose a res- onder al llamado de una dama tuvo la desgracia de isar al capitán. "¡Aprenda educación!..." le gritó el apitán dándole una bofetada. Nada justificaba tal gesto. ero la ofensa era mortal. El jefe de Franz quiso, en vano, ecurrir al coronel: "¡Mi teniente enfrentando a tal carni- ero!..." gritaba. Pero el hecho no admitía más que una olución. El duelo tuvo lugar en la madrugada. Se colocó a los adversarios a quince pasos. Y el director del duelo no había terminado de decir "¡dos!" cuando ya Franz caía fulminado de un tiro.

Cuando supe este relato, se hizo en mí una revelación, y mis ojos se abrieron con horror. Vieron el fondo de ese abismo que el servicio secreto había abierto a los pies de Franz. Reconstruí la catástrofe, y comprendí que yo era la causal Dejando los mapas ante mi vista Franz había cometido una falta imperdonable. Y la pagó con la vida.

Algunos días después, volví a ver a mi protector. "¿No es una extraña coincidencia —me dijo— que en nuestra última entrevista Ud. me haya hablado del teniente Heiden y ahora esté muerto? Sé que corren algunos rumores absurdos· No los crea. Se dió al desdichado incidente el fin caballeresco que marca el código de honor. Y nada más".

Y como yo inclinara la cabeza dolorosamente, él prosiguió con voz implacable:

"Por otra parte, los hombres inteligentes se abstienen de charlas inútiles. Y yo espero que Ud. las evitará en adelante".

Se detuvo un momento, como si un recuerdo le asaltara: "Desde hace un tiempo tengo la impresión de que hace falta una explicación seria entre nosotros. Se me ha encargado de vuestra preparación para la futura carrera y soy responsable de vuestros progresos. Los hombres a quienes debo dar cuenta no se muestran muy satisfechos de lo que les he dicho. Ud. tiene inteligencia, buenas intenciones, agilidad, sólo le reprochan ser impulsivo e indiscreto. Es necesario que empiece a considerar su labor como mortalmente seria y no como una aventura. ¿Qué relato me hacía Ud. el otro día a propósito de Von Heiden? Sí, recuerdo bien, Ud. pretendía haber visto sobre su mesa de trabajo algunos mapas de una fortificación francesa. ¡Qué buena broma! Yo tuve que contenerme para no reír. ¡Ud· cree que un oficial a quien se le hubiera dado una misión de tal importancia iba a ser tan imprudente como para traicionarse ante un amigo ocasional y de su edad! ¡El absurdo de tal cosa salta a los ojos!... Piense que en nuestra situación no solamente se saben muchas cosas sino que se puede saber demasiado si no se es absolutamente capaz de guardar para sí lo que se sabe. Hay tres maneras de mostrarse incapaz: por negligencia, por accidente, por deliberado propósito. No hable nunca, no se confíe nunca y nunca le ocurrirá ningún accidente. Grábese esto en la mente y sacará más provecho que en recordar lo que pudo decirle Franz von Heiden. Este murió en una querella banal· Y nada más".

Esa noche, cuando se apagaron todas las luces, Willi vino hasta mi lecho. Era yo su único amigo y tenía necesidad de hablarme. Y entonces tuve miedo, un miedo egoísta y oscuro, por lo que había aprendido en breves momentos. Sabía que, en cualquier momento, yo también podía llegar a ser uno de esos hombres "que saben demasiado"!

¡BUSCAD LA MUJER!

Había pasado en Gross Lichterfelde dos largos años de trabajo, de fatiga y de rutina. Se comprenderá pues la satisfacción mía, cuando, llamado por el preceptor, supe que iban a ponerme en la práctica. Iba a poderme ofrecer unas vacaciones, mezcladas seguramente con alguna aventura policial.

Me alegré mucho cuando se me expuso en detalle esas vacaciones y, con gusto, hubiera rehusado. Pero no se le decía que no al preceptor. Y así, al fin de esa semana, me encontraba pasando mis vacaciones en Ginebra, donde daba, tranquilamente caza a los revolucionarios rusos. Muchos de sus conductores habían desaparecido después de los sangrientos disturbios de 1905-6; sin embargo algunos quedaban en Europa. La policía rusa los perseguía, y la alemana le ayudaba.

Estaba, hacía ya una hora, en el café de Europa, de-

lante de una consumición, mirando descuidadamente a mis vecinos, cuando, de repente, agucé el oído. Con una voz fuerte, tumultuosa y enfática, un hombre decía en francés cosas que me parecían dignas de atención.

"Nuestros camaradas —decía— llegarán pronto de Buenos Aires".

"Sí —dijo otro, con acento extranjero— para primavera".

"Lindo asunto —agregó el primero—. ¡Y de una facilidad!... Nuestro querido Alfonso..."

Creo que tuvo un acceso de prudencia, porque bajó la voz y dejé de oírle. Pero ya sabía bastante para adivinar el resto. Se preparaba un asesinato y supuse que la víctima era Alfonso XIII. Mis vecinos no tardaron en levantarse. Y tuve todo el tiempo que quise para estudiar sus fisonomías mientras me pasaban por delante. Había estado suficientemente en Ginebra para saber informarme en caso de necesidad, de manera que al día siguiente pude dirigir una relación a mi gobierno. Alfonso XIII estaba entonces en Inglaterra y muy bien cuidado, de manera que pensé que nada se haría hasta su retorno a España.

Veinticuatro horas más tarde recibía la orden de dirigirme a Bruselas, y de comunicar al ministro de España lo que yo sabía. El ministro se interesó mucho, y me pidió, como un favor personal, que me quedara algunos días en la capital belga. Una tarde, habiéndome llamado, me expuso el deseo de realizar una investigación completa, y como yo tenía los primeros datos, podía ayudarlo mejor que otros. A tal efecto, empecé por ir a París, donde, bajo los auspicios de un joven librepensador brasileño, Carlos da Silva, que pasaba por estudiante, conseguí hacerme admitir en su organización militante. No se mostraban muy comunicativos como yo lo hubiera deseado, pero por cuidadosos sondajes me enteré que se tramaba un complot contra la vida de Alfonso XIII y que los detalles estaban en manos del comité de Ginebra.

Pero, ¿en Ginebra qué iba a hacer? Gente que conspira no se confía a un extraño. No me atrevía a adelantar demasiado. "Buscad la mujer" dice una máxima excelente. Tenía necesidad de una cómplice. La encontré en la persona de una revolucionaria, conocida bajo el nombre de Mira Descartes, con quien había trabado alguna relación

¡Mira Descartes! Pertenecía a esa categoría de mujeres de las que se dice que hubieran sido grandes comediantas. Simuladora admirable, había logrado, con su belleza, trastornar a todos los que ella espiaba.

Mira Descartes se dirigió pues a Ginebra. Provista de mis primeros datos, pronto pudo adelantar en la buena voluntad del comité. Y, la semana siguiente, yo recibía de ella, en París, una carta en que me informaba de todos los detalles del complot. Dos sudamericanos establecidos en Ginebra, debían, el día de la llegada de Alfonso a Madrid, arrojarle una bomba.

Fuí a Bruselas, le dije al ministro lo que sabía y allí terminó mi papel en el asunto. Sin embargo, mi intervención tuvo, al cabo, una consecuencia tragicómica. El incidente, lo recuerdo, hizo gran ruido.

La tarde del 24 de mayo de 1910, dos habitantes de Madrid que se encontraban en las cercanías del monumento levantado, después del atentado de 1906 en memoria de las víctimas, fueron los testigos de un drama que los heló de horror. La calle fué escenario de un repentino tumulto, al que siguió una explosión y el rumor de una muchedumbre agitada. ¿Qué había pasado? Se pretendió que el rey, esperado ese día, había sido asesinado y que había un principio de revolución. Nadie sabía detalles del asunto. Pero, al día siguiente, la verdad era conocida por todo el mundo. Una bomba había estallado frente al monumento. Había sido dirigida al rey, pero sólo había tado al hombre que la llevaba.

La policía hizo una investigación e identificó al to: era un tal José Tazozelli, recientemente llegad Buenos Aires, y no se supo que tuviera cómplices. tras él obraba, el rey conformándose a las disposic tomadas secretamente, por su ministro en Bruselas, ba a Madrid, con atraso, pero a salvo.



¡Mira Descartes! Pertenecía a esa clase de mujeres de las que se dice que hubieran sido grandes comediantas. Simuladora admirable, había logrado, con su belleza, trastornar a todos los que espiaba...

EL DIARIO DE MANUEL

La dinamita no es el único medio para desembara de un rey. Yo conozco uno, que bien utilizado, no es nos eficaz. Y aquí también evocaré el proverbio: "¡Bu la mujer!". De 1908 a 1910, Alemania e Inglaterra se putaban en el mundo las alianzas, en vista de la in ble situación política. Y España y Portugal fueron o de atenciones especiales. Tradicionalmente, las simp de estos dos países los inclinaban hacia Inglaterra, era fácil adivinar que Alemania gozaba de favor en clases dirigentes. Tarde o temprano aquella rivalidad bía tomar un tono agudo.

El juego hábil de España le permitió no pronunci En cambio, Portugal, más pobre, embarazado con un perio que no cedía en extensión si no al de Inglat tenía necesidad de apoyo. Lazos de amistad lo unía Inglaterra después de las guerras en la península. tres obstáculos se oponían a ese estado de cosas: el Manuel, la reina madre y la Iglesia. Desde 1909, Ingl rra se dió cuenta del ascendiente alcanzado por Alema sobre Portugal, e intentó reaccionar. Fué en vano: t que reconocer que sólo medidas heroicas podían salva su diplomacia de un desastre.

Manuel tuvo entonces una idea loca: se puso a ha un diario íntimo. Diario, por lo demás, muy mediocre, que son testimonios los fragmentos que se publicaron c pués del destronamiento del príncipe. Pero en algu trozos que quedaron inéditos, Manuel no disimulada sentimientos antibritánicos y su cariño por Alemania.

Sin embargo, echado del poder en 1910, fué a re giarse a Inglaterra. Esperaba, contra toda esperanza, el cumplimiento posible de la cláusula del tratado de 18 por la que el gobierno ing se comprometía, en todo eve a sostener a la monarquía p tuguesa. Pero el gobierno glés había logrado conseguir Diario del rey y la cláusu quedó muerta. Y la repúbli portuguesa, prevenida por hecho, se hizo más amiga Inglaterra. Toda esta comed tuvo un epílogo divertido, q no dejaba de tener interés pa la Wilhelmstrasse y en el qu yo jugué mi papel. En el i vierno de 1911, yo me tomab unas vacaciones de algunas s manas, en Niza. La elección c esta ciudad, para una cura c ocio no tenía nada de origina pero la suerte me siguió hast allí. Cualquiera que, en esa épo ca viajara por Europa estab forzado a encontrar una troup de artistas ecuestres que se lla maban los "Bishops". Eran cin co: el viejo Bishop, su hija, s yerno que se llamaba Merril otros dos. Representaban un ac to que se titulaba, según lo lugares: "Una tarde en Boulog ne" o "Una tarde en Tiergar ten". Y estaban en Niza con un circo.

Yo había, en otro tiempo comprado caballos al viejo Bishop. Su hija era tan encan tadora como hermosa, él mismo era muy agradable y a mí me gustaba frecuentarlos. Hablá mos de caballos. Y Bishop pen só serme agradable, mostrán dome un caballo árabe recien temente adquirido y del que es taba muy orgulloso. La tarde de ese día me enteré de la llega da a Niza de un diplomático inglés que antes había encon trado en Viena. Lo fuí a ver al

...iente, no tanto por reno-
...lación sino porque había
..., esa mañana, una car-
...mi jefe de servicio, co-
...do esa llegada que él
... cercana y diciéndome
...odía ser interesante la
...ía del joven sub-secre-
...urante mi estada en la
... La orden era clara: de-
...ver a mi trabajo. Mi jefe
...día tiempo en indicarme
...nes estériles. Sin duda el
... tenía algún documento
...rlín necesitaba, y que yo
... que conseguir. Lo fuí a
... juntos correteamos por
... Es así que se nos veía
...Paseo de los Ingleses, don
...ría, entre su harem y su
...ario, un potentado de
...te, el Maharajah de X...
... potentado en cuestión era
...ejo excéntrico, que duran-
... juventud había hecho una
...ción irreductible al gobier-
...itánico en la India. Exilado,
...ba todo el tiempo urdien-
...útiles conspiraciones con-
...nglaterra, a la que detesta-
... en ligar amistad con in-
...s, contra quienes no tenía
...r ninguno. Se mostraba
...cularmente bien dispuesto
... mi amigo, el joven diplo-
...co. Y pasaban los dos rui-
...s veladas en luchas al
...roz en que el potentado
...pre ganaba. A pesar de
..., organicé mis planes. En lugar de prestar aten-
... al potentado, se la presté a su secretario. Este era
... bengalí, que recibía una fuerte pensión del gobier-
... inglés para hacerle saber todos los pasos del jefe. Y
...aba mucho más al gobierno alemán para no hacerle
...er a los ingleses sino lo que aquél quisiera.

Él me sugirió, sin pensarlo, el medio de cumplir mis
...s. Una tarde que su patrón estaba enfermo, nos pro-
...o ir al circo en que trabajaban los Bishops. El en-
...to de la hija dominó al joven diplomático. Me dijo
... quería conocerla. Yo me comprometí a presentarlo,
...o tropecé con la oposición de la familia, porque se
... muy exclusivo en el dominio de los circos. Para con-
...cer a los Bishop traté de interesarlos en una pequeña
...iga: les dije que tenía deseos de tomarle al diplomá-
... unos papeles míos que no quería devolverme, y que ellos cumplirían una buena acción si me ayudaban. Agregué más argumentos y dinero. Al fin, accedieron.

Una semana más tarde, la noche misma en que expiraba su contrato con el circo, la hija de Bishop cenaba con el diplomático. De repente, golpearon la puerta.

"¡Mi marido!..." gritó ella.

Efectivamente era el marido. Entró él, frío, con aire de hombre severo, llevando un látigo en la mano. "Ya me lo imaginaba —dijo con voz tranquila—. ¡Esto ya supera toda discreción señora!"

Y avanzaba hacia ella. La mujer gritaba: "¡Va a golpearme! ¡Por favor! ¡Cálmelo! ¡Ofrézcale algo!..."

El inglés no necesitaba esta invitación. Y le ofreció cincuenta libras. El marido le contestó despectivamente: "Con que también quiere comprarme? Era lo único que faltaba! En castigo, yo haré otra cosa, para que esto pase sin escándalo. Tú —le dijo a la mujer— abrirás esa valija del señor y verás qué contiene".

La mujer, ante el estupor del diplomático empezó a revolver la valija. "¡A ver, a ver!..." decía el marido. "Ropas, dinero, que no me interesa, papeles... ¡Bah! ¡Nada de importancia!... ¿Y esta cartera?... ¿También papeles?... Pero, por su cara asombrada, veo que quizá aquí haya algo que Ud. aprecia mucho, amigo mío!... Creo que aquí está mi revancha, señor conquistador! ... Si no quiere Ud. un escándalo, me quedaré con todos estos papales, que aunque a mí de nada me sirven, a Ud. le darán un dolor de cabeza!..."

Y esa misma noche, en que Merril y su mujer huían, abandonando hasta al viejo Bishop, yo me entretenía gozozamente con los papeles que ansiaba, los copiaba y después los quemaba.

Al día siguiente, fuí a ver a mi amigo. No recibía a nadie. Había caído enfermo sin explicar el motivo. Y dejaba Niza inmediatamente. Espero que haya podido explicarse sin muchas dificultades con su gobierno. En cuanto al Diario de Manuel, hizo gran impresión en Berlín.

PROFESOR

Profesor. Este título que en los lejanos días
acaso ambicioné,
me ha llenado de arrugas la frente y el espíritu
y me ha quitado el ímpetu, la frescura y la fe.

Mucho es lo que he leído, pero es más lo
[que dudo.
Tan ignorante soy como cuando empecé.
La ciencia de los libros nos enturbia
las propias aguas que hemos de beber.

Añoro aquellos días de dichosa inocencia,
cuando gustaba el fruto sin preguntar por qué,
y la vida era diáfana, y tenía el vocablo
fuerza virginal y dulzura de miel.

¡Ah! ¡Quitadme esta carga de lecturas inútiles!
¡Borradme los discursos! ¡Dadme la sencillez
de la ventura humilde!... Y dejad que algún
[día
pueda decirle a Dios: "Soy tuyo: nada sé".

MANUEL BENAVENTE.



Valle Inclán, Pío Baroja, Juan Ramón Jiménez y Unamuno.

SOBRE LA SALUD DE ALGUNO GRANDES ESCRITORES

por ANGEL LAZAR

¿Tenía o no tenía razón Goethe al referirse a la salud endeble de grandes genios de la literatura? He aquí un diálogo en que se discute el tema, con ejemplos vivos.

"ES particular —dije — que tan a menudo los hombres de gran talento, y particularmente los poetas, tengan una constitución tan endeble".

"La obra extraordinaria de esos hombres — dijo Goethe — presupone una organización delicada, para que sean capaces de sentimientos no comunes y puedan percibir la voz de lo alto. Ahora bien esa organización, al contacto con el mundo y con los elementos, fácilmente resulta destrozada y herida, y los que, como Voltaire, no unan a una gran sensibilidad una resistencia extraordinaria, fácilmente caen en un estado enfermizo permanente. También Schiller estaba constantemente enfermo. Cuando le conocí por primera vez creí que no viviría arriba de un mes. Pero también él poseía una cierta resistencia; se sostuvo aún muchos años, y si hubiese llevado una vida más sana, todavía hubiese podido vivir más tiempo".

Con este pasaje de las "Conversaciones con Goethe", de Juan Pedro Eckermann, he iniciado el diálogo con mi amigo el escritor, sobre la salud de los escritores.

—¿Por qué no me habla usted de la salud de los escritores que usted ha conocido? ¿Eran hombres que gozaban de buena salud?

—He tratado a casi todos los escritores de la generación española llamada del 98. Unamuno, Valle Inclán, Benavente, "Azorín"...

—Unamuno, por ejemplo, ¿era hombre de buena salud?

—En apariencia, por lo menos, lo era. Y creo que en realidad también. Sin embargo, hay algo escrito por él que induce a sospechas. En sus "Diálogos y soliloquios" puede leerse lo siguiente: "El hombre perfectamente sano no existe, y si lo hay, será un animal de reata". Por cierto, que esto lo escribía refiriéndose a las recitaciones de verso. Don Miguel de Unamuno sostenía que ninguna persona sana y normal era capaz de soportar media docena de poesías seguidas. "Afortunadamente — se apresuraba a añadir — el hombre perfectamente sano y normal no existe. Y si lo hay, será un animal, etc." Con todo, don Miguel de Unamuno daba la sensación de ser eso que se llama un hombre fuerte y sano.

—¿Y don Jacinto Benavente?

—Benavente es un hombre sano también, aunque haya dado la sensación de tener una constitución endeble. Su figura menuda y magra responde a un tipo muy corriente en Castilla, de apariencia insignificante, pero de una gran resistencia física. Es el de ese hombre que con un cacho de pan y otro de tocino es capaz de aguantarse a pie firme veinticuatro horas. Lo que se ha llamado la sobriedad castellana.

—Sí: aquella sobriedad de la que Silvela dijo socarronamente: "El español es sobrio, pero invítelo usted a comer"...

—No hay contradicción, a mi juicio, entre las dos cosas, y Silvela no tenía razón, pese a lo ingenioso de su frase. Porque un hombre puede de tener las dos virtudes, capaz de pas con un pedazo de veinticuatro horas y c también de comerse pués medio cordero veinticuatro minutos. creo yo que habría que terpretar la sobriedad nuestros campesinos es ñoles, que esa sí que es gente de bu salud.

Hizo una pausa nuestro amigo, y siguió:

—Volviendo a la salud de Benaven la mejor prueba de ella está en que tie actualmente 77 años, y se encuentra que yo sepa, y a pesar de la guerra sin novedad.

—¿Siempre se ha mantenido igual?

—Sé que ha tenido temporadas de a das neurosis. En la época que escribía mal que nos hacen" sufría una gran ne rastenia; él mismo lo ha confesado. P cierto que una de las cosas que hacía pa remediarse en lo posible, era ir a compr unas confituras que le gustaban much cuando niño. Existía la misma confitería hasta la misma confitera... pero los du ces ya no le sabían igual.

—¿Y de Valle-Inclán qué me dice uste ¿Era hombre de buena salud?

—Don Ramón sí que es un caso qu cae de lleno dentro de la teoría goethian Valle-Inclán, desde joven, ha ido mucho veces por la calle con un amigo, se h detenido un momento, ha desgarrado u cuajarón de sangre, y ha seguido el pase conversando tan campante...

—Pero eso es casi un "esperpento" valle inclanesco!

—Es que Valle-Inclán era "esperpento todo él. Magnífico, estupendo "esperpen to"; personaje él mismo de sus propia tragedias. Villaespesa ha contado cóm Valle-Inclán les leyó el manuscrito de su "Sonatas", acostado, interrumpiéndose pa ra toser a cada instante. Y yo tengo par mí que la barba de don Ramón fué, en principio, un recurso para disimular su ca lavera apenas recubierta por la piel.

—Sin embargo, don Ramón murió viejo puede decirse. Además daba una sensa ción de energía casi agresiva.

—Por eso le decía que cae dentro de la teoría goethiana del escritor enfermizo que vive, sin embargo ,muchos años. Caso semejante, aunque de otra clase de enfermedad, es el de Juan Ramón Jiménez. Juan Ramón ha sido un enfermo de aprensión debido a lo que Goethe llamaba una "organización delicada". Juan Ramón ha tenido que permanecer durante su juventud temporadas enteras recluído en un sanatorio, sin tener lesión orgánica alguna. El famoso doctor Simarro tuvo que llevárselo a vivir a su casa. Padecía Juan Ramón de esa angustia nerviosa que sólo se calma con la presencia del médico: "Me muero, doctor", decía el poeta. Y Simarro sonriente le replicaba: "Está bien, Ramoncito: muérete. No pasa nada". Y, claro está, no pasaba nada. Porque toda era hipersensibilidad... Es decir, poesía juanramoniana. Juan Ramón Jiménez ha rebasado ya los 60 años, lo hemos visto en La Habana perfectamente no hace mucho; vive actualmente en Miami, y ojalá viva muchos años todavía.

(Continúa en la página 71)

A MANZANA

por MARGARITA DEL CAMPO



...s época de las manzanas pintonas. El abuelo visita los árboles frutales ...rias veces por día, contempla los ...os, calcula el tamaño que tendrán ...ando lleguen a la madurez y les po... precio.

...ace días que Lechuza vive domi...ado la tentación de comerse una de ...s manzanas tan lindas con sus co...s fuertes.

...ensa cómo apoderarse de ella sin ... el abuelo lo note, porque las vigila ...tal manera, que lleva la cuenta de ...ntos frutos visibles hay en cada ...tado del árbol; además, rastrilla ...iriamente la tierra que rodea al tron... para descubrir por las pisadas si ...uien se acerca.

...espués de almorzar, mientras el ...uelo conversa y dormita sentado al ...o de la abuela convaleciente, Le...uza, con la caña de la cuerda de ...der ropa, hace caer una manzana, ...elve a la cocina, junta las sobras ... comida y se las lleva a los pollos.

...uando regresa trae la noticia:

—¡Abuelito! Abuelito, hay una man...na en el suelo, es del árbol que es... antes de llegar al gallinero.

Con una agilidad fuera de sus años ... abuelo se incorpora y encamina rá...damente al huerto; comenta en voz ...a cómo ha podido caerse la fruta si no hay viento y las plantas no tienen parásitos.

Sobre la tierra rastrillada la manzana brilla hermosamente al sol del mediodía, nadie le hubiera hallado otra presentación más atrayente que ese lecho de tierra removida y blanda. Sin recogerla, el abuelo mira en todas direcciones, contempla el árbol, se tira al suelo buscando huellas alrededor de tronco, parece un gusano gris arrastrándose pesado bajo la magnífica insensibilidad del cielo alto y luminoso.

Toma la manzana con delicadeza, la examina, halla lastimada una parte de la piel, en seguida, casi jovial va a decirle a su mujer:

—Petaco, el hijo del vecino ha volteado esta manzana de un cascotazo, ya lo arreglaré yo cuando lo vea cerca del alambrado.

Lechuza no oye, sus sentidos sólo ven y saborean la codiciada fruta girando entre los dedos del abuelo, le parece que tarda demasiado en dársela.

—Todavía no está a punto — dice el abuelo, y cual si colocara una joya en un escaparate, ubica la manzana en un estante con platos colgado en la pared de la cocina.

Frente a ellos, Lechuza repasa cubiertos maquinalmente.

A Qué Edad Hicieron lo Médicos Célebres su DESCUBRIMIENTOS

NO siempre, como creen los hombres de la calle, los sabios tienen que ser viejos matusalenes. Si bien es cierto que muchas obras filosóficas y literarias han dado fama a sus autores cuando ya andaban por la senectud, los médicos famosos han logrado hacer sus descubrimientos más trascendentales en los días en que acaso no habían llegado ni siquiera a la madurez.

Es bueno, por consiguiente, que los hombres jóvenes lean este trabajo y deriven de él la confianza y el optimismo necesarios para tratar de emular a los médicos que ha despecho de su juventud lograron alcanzar gloria y fama por sus descubrimientos científicos.



Edward G. Robinson en su gran interpretación del sabio alemán en el film "La vida del Dr. Erlich".

La edad en que los descendientes de Galeno lograron tales éxitos oscila entre los veintiuno y los cuarenta años. Véase esta lista de patronímicos ilustres.

Jean Swanmmerdan tenía veintiún años cuando encontró los corpúsculos rojos en la sangre de la rana en 1658.

Ehrlich descubrió los "mast Zellen" a los veintitrés años, Neisser su gonococo a los veinticuatro años.

El doctor Du Bois-Reimond tenía veinticinco años cuando definió lo que es el electrotono.

Karl Ferdinand von Graeffe tenía veintinueve años cuando hizo la operación del labio leporino, iniciando así la cirugía plástica moderna; y su hijo Albretch tenía veintiséis años cuando publicó el "Kerotocono", y veintisiete cuando introdujo la "iridectomía" en ciertos casos de terapéutica ocular.

Fué a los veintiséis años cuando Ambrosio Paré practicó la primera desarticulación del hombro.

Bichat publicó su "Tratado de las membranas" a los veintiocho años.

A los veintiséis años, von Helmholtz había establecido ya la ley de la conservación de la energía.

Crawford Long hizo la primera operación con anestesia de éter en 1842 cuando contaba solamente veintisiete años.

Velpeau publicó el primer tratado detallado de anatomía quirúrgica a la edad de veintiocho años, la misma edad en que Eustaquio terminaba sus "Tablas anatómicas".

Darwin tenía veintinueve años cuando presentó su obra sobre el origen de las especies para crear una de las controversias científicas más estruendosas de todos los tiempos.

A los treinta años, Claudio Bernard — el padre de la medicina — había comenzado su estudio sobre la función glicogénica del hígado, que fué una de las más altas conquistas de su gloria.

Semmelweiss tenía igualmente esa edad cuando reconoció el carácter infeccioso de la fiebre puerperal, gracias a lo cual tantas vidas de mujeres han sido salvadas después de la función maternal.

Jenner no tenía más de treinta años cuando comenzó sus estudios sob vacuna, y los principios en que cansó su teoría fueron descubierto esa etapa, aun cuando su desc miento sólo pudo aplicarse treinta después por la terca resistencia tífica a admitir su tesis.

Frederick Banting, cuando descu la insulina en el cercano año de 1 contaba escasamente los treinta y años, y pocas conquistas cientí han alcanzado la resonancia que al zó la suya.

Madame Curie realizaba sus tr jos de experimentación que la llevó al descubrimiento del radio en el 1899, o lo que es lo mismo, cua contaba treinta y dos años de edad.

En 1796, John Abernethy fué el mero que unió la arteria ilíaca ex na en un caso de aneurisma. Tenía tonces treinta y dos años recién c plidos. La misma edad tenía Lavois cuando encontró el oxígeno.

Laennec hizo un estetoscopio en 18 cuando contaba treinta y cuatro añ y pocos aparatos han sido tan útiles la medicina para las tareas del di nóstico preciso.

Schaudin encontró su espiroqueta lida cuando tenía, también, treinta cuatro años; y a esa edad, Skoda bía sistematizado la percusión y la a cultación del paciente, el profesor V dal su sero-diagnóstico y Hodgkin enfermedad que lleva su nombre.

A los treinta y cinco años Ambros Paré logró su segundo gran éxito publicar su libro sobre las heridas bala y a esa edad, también, el sab Pasteur, el fundador de la inmuniz ción serológica, hace sus trabajos sob los fermentos y las fermentaciones.

A los treinta y seis años, Thom Bartholin descubría la existencia d canal torácico; y a esa misma edad, e 1890, von Behring establecía perfect mente corroborada la antitoxina dift rica.

Roberto Koch encontró en 1882 el ba cilo de la tuberculosis cuando apena contaba treinta y nueve años d edad.

SI YO NO FUERA ACTOR DE CINE

Dice George Sanders:

—No tengo que pensar mucho para decirles cuál sería mi ocupación si no fuera actor... Sería marinero. Tal vez porque durante mi azarosa e inestable carrera jamás se me ocurrió engancharme como tripulante de un barco de ultramar. Creo que las guías telefónicas no registran ocupación alguna que yo no haya ejercido en alguna parte del mundo. Fuí inventor, maestro de orques- ...dador profesional (bastante bueno para salvar a al- ...de la muerte segura), comprador de tabacos en Sud- ...a, cantor melódico y boxeador. Creo que la varie- ...tisface a los más exigentes. Hágase, en cambio, una ...ración con la carrera tranquila y monótona de un ...La mayoría 'empieza con Hamlet y sueña durante ...a vida con este papel. No sucedió eso conmigo. Pasé los 36 años de mi vida cambiando mi profesión a cada rato.

—Pero nunca cambiaré mi opinión sobre el mar. Conozco algo de la vida de los marineros, pues hasta hace poco poseía un yate llamado "Frustration". No sé si el nombre tendrá algo que ver con mis sueños frustrados!... Muchas horas felices pasé a bordo de esta pequeña embarcación, fumando mi pipa y limpiando la cubierta. Mucho trabajo, mucha fatiga, muchas noches sin dormir, son el precio que los marineros pagan por recorrer los mares, ver nuevos mundos, nuevas caras y nuevos horizontes. Precio muy reducido por lo único que vale algo en esta vida: la variedad. Después de tantos años bajo el cielo límpido y claro de California, la vida tranquila me aburre entre tanta monotonía necesitaría alguna aventura para matizar la insipidez de la vida... Y es curioso recordar que en ninguna de mis películas me tocó desempeñar el papel de un marinero!

* * *

...e Rosalind Russell:

...Si no fuera actriz, quisiera ser dictador! No se asus- ...mitaría mi campo de acción a una tienda de especia- ...s para mujeres. Los vestidos me fascinan y me ate- ...an, porque sé que un traje mal cortado es capaz de ...urar a la mujer más escultórica y algunas prendas ...echas prestan un aspecto agradable y hasta belleza ...a mujer que en la realidad no la posee. Sé, además, ...os vestidos ejercen una profunda influencia sobre la ...n femenina; buenos vestidos nos hacen sentir bellas ...a seguridad nos hace actuar como si fuéramos ver- ...ramente hermosas. Los vestidos solos no transforman ...a mujer vulgar en una elegante dama, pero indudable- ...e le prestan personalidad

...Ocupándome con tanta pasión con los problemas del ...e vestir, me gustaría ocupar una posición para poder ...sejar a las mujeres cómo tendrán que hacer para aparecer más bellas y cuidar que sigan mis consejos. Elegiría los vestidos de acuerdo con la personalidad de cada una de mis clientes y las vigilaría durante sus excursiones de compra para que no cometan alguna... vamos a llamar las cosas por su nombre: estupidez! Si yo pudiera dictar la moda, ninguna mujer gorda llevaría vestidos con voladitos y ninguna muchacha delgadita podría ponerse trajes con rayas verticales.

—Los vestidos son la poesía de la vida femenina y yo me empeñaría en llenar la vida de las mujeres de una poesía encantadora... Como actriz, conozco la importancia de los vestidos para realzar nuestra personalidad; y como mujer, aprecio los vestidos bellos simplemente porque soy mujer! Si no fuera actriz de cine, dedicaría mis actividades a dirigir una enorme casa de modas...

* * *

Dice Helmut Dantine:

—Sería director de películas. Más todavía: actualmente estoy preparándome para esta tarea y espero realizar mis propósitos en un futuro no muy lejano. Mis amigos se mostrarán muy sorprendidos al enterarse de eso; tal vez, porque nunca fuí actor. Tienen razón: estuve en el servicio diplomático de mi país natal, Austria. Se dice que soy extrema- ...ente joven. Tengo veinticuatro años; más edad de lo ...aparento como aviador nazi en "Rosa de Abolengo". ...bastante viejo como para ser casado — y muy feliz ...n tal — aunque no alcancé a la edad que, según mu- ..., es imprescindible para un buen director de cine.

—Se dice que los convertidos son más fanáticos en su nueva religión que aquellos que nacieron en ella. Creo que mi conversión al cine, después de ser diplomático, me hizo más fanáticos que los que abrazan esta carrera por vocación natural. Comprenderán mi situación si les digo que los nazis me dieron a elegir entre un campo de concentración o una patria nueva. Opté por esta última. Una vez llegado a los Estados Unidos inicié la búsqueda de una nueva profesión, sin abrigar la esperanza que el Tío Sam me necesitaba para su diplomacia. Me orienté hacia el cine por sus enormes posibilidades. Mi actual contrato con la Warner me obliga a prestarles servicio en calidad de actor y director. Actualmente estoy estudiando con la esperanza de hacer valer un día también la segunda parte de mi contrato...

A MERCED DE LA SUERTE CAPRICHOSA

NANCY COLEMAN RELATA EN SU DIARIO INTIMO

LAS ANGUSTIAS, LOS FRACASOS Y LOS EXITOS DE LOS PRIMEROS DOS AÑOS DE SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

Las páginas siguientes han sido entresacadas de mi diario íntimo que desde hace años vengo escribiendo, sino con mucha regularidad, por lo menos con absoluta sinceridad, para poder evocar al correr del tiempo los momentos y episodios que para mí revisten cierta importancia. No creo que éstas líneas tengan algún interés especial; las leerán con atención sólo las muchachas que sueñan con una carrera cinematográfica. Mis apuntes les causarán un profundo desengaño; verán cuán difícil es triunfar y cuántas veces flaquea el ánimo al experimentar fracaso tras fracaso... — NANCY COLEMAN.

MAMA y yo l gamos a H llywood. El estu envió un estupen auto del tamaño "Queen Mary" pa llevarnos al hot Al pasar con magnífico coche p el Hollywood Bou vard, me resultó posible no dejar pensar en mis clie tes del Emporiu de San Francis donde, solo cuat años atrás manej ba el ascensor s pongo que a ente satisfacción de tod el mundo. ¿Qué d rían ellos, al verm entre tanto lujo?

*

Hoy alquilamo un apartamento. M parecía esto mar villoso. Después d los estrechos depa tamentos de los con ventillos neoyork nos el cambio er casi increíble. E que es algo fantás tico tener suficient espacio para todo caminar a lo larg de las piezas. Ho llywood nos inculc

*

Entre las actrices jóvenes se destaca por su sincero afán de superación NANCY COLEMAN que, gracias a su talento, logró granjearse la simpatía del público y la estimación de los directores de grandes producciones cinematográficas. (Foto Warner Bros.).

...a sensación de la importancia ... los bolsillos completamente ... Me sentí como las grandes es-... al juzgarlas por las notas leí-... as revistas cinematográficas. ... se encargó de volverme a la ... recordándome que no tenía ... contratito de diez semanas de ... y sólo para hacer una serie ... bas cinematográficas. Si éstas ... ltaban, estaría en la calle o, ... icho, en el conventillo neoyorki-... las calles de Hollywood deam-... os fracasados en las pruebas ci-... ráficas, dejando una impresión ... osa de abandono y soledad mo-

*

... hice la primera prueba para el ... lle Louise Gordon, en "Cumbres ... ión". Al entrar al departamento ... quillaje, el jefe me miró un se-... y exclamó: "¿Se quemó las pes-... "No. ¡Son así!", repuse con ... simulada intranquilidad. Es por ... vez en la vida que me recor-... la existencia de las ... as. Tantas veces me ... n el espejo y jamás ... que las tenía... ... primera escena me ... con mucha rapidez. ... eron que en vez de ... ra, aparecería una ... a gris en la panta-... bó que repetir la es-... La profusión de má-... cámaras y focos ... funde temor y me ... ncierta. ... s de reanudar el ... uno de los came-... me asustó con es-... regunta inesperada: ... gusta su nariz?" "La ... desde hace tiempo" ... ntesté — "y parece ... para algo..." ... ué quiere esta gente ... is sueños me veo so-... a mesa de operacio-... le un sanatorio de ci-... estética, sometida a ... intervención quirúrgi-... e me reforma la ca-... e acuerdo a las indi-... nes de los así llamados expertos ... elleza...

*

... segunda prueba consistía en la ... na de "Cumbres de pasión" en que ... s entra en la habitación de Louise ... comunicarle la terrible sospecha ... que su padre había amputado las ... nas de Drake. Se trataba de una ... tica escena profundamente emoti-... No sé cómo pude recitar el diálogo: ... ba tan nerviosa que no me acorda-... de nada. Cansada y extenuada lle-... a casa a las cuatro de la tarde. Mi ... re madre tuvo que levantarse a las ... de la madrugada para darme de ... er. Dormí diez horas de un tirón... ... ible trabajo es actuar ante las cá-... ras, cuyo lente ve más y exige más ... los ojos humanos, y no se deja en-... ar. ¡Hay que ser honesta! Yo soy ... esta. Sé que lo soy. Si la cámara ... da cuenta de esto, triunfaré. No creo ... la falta de belleza obstaculice mi ... venir.

*

Cuando me ví por primera vez en la ... talla, pensé estar frente a una de ... ardillas dibujadas por Walt Disney: la cámara exageró la irregularidad de mi dentadura. Me mandaron a un dentista para arreglarla. Dicen, además, que mi frente es demasiado alta y que otras particularidades mías, poco ventajosas en la pantalla, deben ser eliminadas. En una palabra: las reformas serán fundamentales. Protesté. Quiero ser yo misma y no una muchacha cambiada y transformada por así exigirlo el departamento de maquillaje... Lo que me desconcierta y me provoca un ligero complejo de inferioridad, es la comparación con mis compañeras en la escuela dramática. Todas son muy hermosas; morochas y, con la excepción de Alexis Smith, de pequeña estatura.

*

Todavía no sé si me aceptaron o no. Hace unos días se filmó otra prueba, esta vez bajo la dirección del mismo Sam Wood. Nada es tan desagradable que andar por los estudios, esperando una resolución. ¡Nadie sabe nada o bien, nadie quiere decir nada! Todo es misterioso como si Hollywood fuera el centro de un servicio secreto... Mientras tanto estoy observando el trabajo en otros estudios. John Garfield adivinó las causas de mi nerviosidad. Es un compañero maravilloso. Inmediatamente me tranquilizó: "Paciencia, mu chacha... ¡En Hollywood hay que tener mucha paciencia!"

*

Hollywood es la ciudad más extravagante, donde las cosas más importantes se arreglan mediante algunas manifestaciones lacónicas... Me llamó el asistente-director: "Usted es Louise", — dijo y colgó el tubo.

*

Creo que jamás me acostumbraré a las largas horas de espera y de ocio en los sets. Antes me irritó la inactividad; ahora no. Estoy leyendo o paso a otros sets para conversar con mis compañeras. Aún así me desagrada esperar turno. Cuanto más tiempo estoy en Hollywood, tanto más importancia adquiere el consejo de John Garfield: "¡Paciencia!"... Buenas dosis de paciencia necesitamos en cada hora. La necesitamos mientras esperamos la entrada al set. La necesitamos porque demora la resolución del director y no sabemos si recibiremos la parte, o no. Y, cuando la obtenemos, necesitamos paciencia para poder esperar durante todo el día el momento de iniciar una simple escena de tres minutos escasos de duración. Y la necesitamos cuando, al terminar una escena larga y cansadora, el director nos comunica que la tendremos que hacer de nuevo por un error cometido por un compañero en el recital del parlamento...

*

Me encanta la opinión de los críticos sobre mi actuación en "Cumbres de pasión"... Ya me solicitan entrevistas los cronistas de cine, pero les tengo miedo por no poder comportarme en la deli-

(Continúa en la página 29)

"Contra el Sol Naciente

EL multimillonario, constructor de aviones, aviador, e presario y director cinematográfico, Howard Hawks, canzó éxitos notables en cada una de las actividades q sucesiva o simultáneamente ejerció debido a su tempe mento inquieto y por su inclinación hacia las innovacion temerarias. Esta vez nos toca anotar su última realizaci cinematográfica, "Air Force", del sello Warner Bros q se dará a conocer mañana en Cine Metro con el títu "Contra el Sol Naciente". Howard Hawks, director de cre ciones como "Angeles del Infierno" y "La Escuadrilla c la Aurora", realizó — según los críticos americanos, — mejor película de aviación filmada hasta la fecha. "Cont el Sol Naciente" es la historia dramática de un bombard ro, el Mary Ann y su temeraria tripulación, sorprendid en Pearl Harbour por el ataque inesperado de los japon ses. Con increíble realismo se narran los acontecimiento victorias y derrotas en las que siempre descuella el hero co arrojo y la viril abnegación.

El reparto de "Contra el Sol Naciente" contiene nombre de gran prestigio. John Garfield, Gig Young, el veteran Harry Carey, George Tobias, Edward Brophy y Fay Eme son desempeñan los papeles de mayor importancia.

* *



"Reunión en Francia"

PARA fecha próxima anuncia la gerencia de Cine Metro el estreno de la producción del epígrafe que señala el retorno a la pantalla de la actriz Joan Crawford, después de un prolongado descanso. Sin ser una producción de guerra, la romántica historia de "Reunión en Francia" se desarrolla en este país y presenta los problemas que allí se suscitan.

Junto a Joan Crawford figuran en el reparto de la mencionada producción el actor holandés Philipp Dorn, John Wayne, Reginald Owen, John Carradine y el veterano Albert Bassermann.

...RCED DE LA SUERTE CAPRICHOSA...

(Continuación de la página 27)

Me parece muy difícil acostumbrarse al hecho in- que todo lo relacionado con mi persona recobra ...rtancia especial para estos simpáticos muchachos. ...cionar a las muchachas, cronistas de cine). ¿Qué ... como; cuál es mi color favorito; si uso piyamas ...r o camisa de noche; cuál es mi canción favorita ...pregunta principal! — quién es mi novio?... Ya ...do por qué pierden la cabeza tantas muchachas ...de su primera película realizada en Hollywood. ...uyen a sí mismas demasiada importancia...

...oy muy popular entre los cronistas. No les parece ...mente "interesante y pintoresca" mi persona. Des... entrevistarme, uno de los periodistas observó: ...Coleman es una buena actriz, pero no posee ima... y no tiene idea, acerca de una buena crónica". ...e fué el director de un diario de mi ciudad natal, ...o quiere decir que yo haya heredado su tacto para ...edades periodísticas... Yo siempre estaba conven... ...e mi vida era interesante. En comparación con lo ...a la gente aquí, parece pálida y sin importancia. ...e desconcierta mi fracaso ante los cronistas. Un ... de mi vida me pareció interesante. Al relatarlo a ...odistas, me di cuenta de que ni siquiera prestaron ... a lo que les estaba diciendo...

...triste y abatida. Veo que mi nombre jamás apa... en títulos a ocho columnas. Tal vez, porque me ...a prestarme a los romances fabricados en el depar... de publicidad. La mayor parte de estos romances ...ográficos es, en el fondo, la más tremenda estupi... El amor verdadero no se discute en público.

*

...y muy excitada por el papel que me fué adjudi... Apareceré con Bárbara Stanwyck y Geraldine Fitz... en "Las Tres Herederas"... El tercer día de la ...ón sucedió un extraño accidente. Según el guión, ...s tres salimos del Tribunal, tratando de eludir la ... de un repórter gráfico. Después de ensayar la es... empezó el rodaje. Con pasos rápidos, y tomados de ...no, salimos de la sala al corredor del Tribunal. En ...itación, yo me apuré algo más de lo necesario. In...damente tropecé con el fotógrafo y con tanta fuerza ... pobre muchacho cayó al suelo, y yo encima de él. ...a cayó sobre mí y Geraldine sobre Bárbara. Pare... un sandwich de cuatro pisos. Los extras se burla... nosotros, y con razón.

*

...toy alarmada! Quiero abandonar Hollywood. Hace ...eses que "Las Tres Herederas" fué terminada y es... prácticamente sin trabajo. Nadie se preocupa de mí. ...que nadie me quiere. No tengo amigas íntimas. La ...dad es algo desconocido en Hollywood. Manifesté en ...tudios que quería volver a Nueva York. Me contesta... ...ue mientras me pagaban, no podría abandonar Ho...od.

*

...es semanas después: Me dijeron que podía ir a Nue...ork.

*

...na semana después: En el momento de obtener el ...iso, ya no quería ir a Nueva York. Abandonando Ho...od, dejaría algo sin terminar. Pensé en el consejo ...ohn Garfield: "Paciencia". No podía retirarme cobar...ente al experimentar la primera dificultad seria.

Recién ahora me doy cuenta de que hay que luchar ...la carrera y no se puede esperar ociosamente el des...lo de los acontecimientos. El estudio tiene muchas ac... contratadas para poder contar con su colaboración ...os momentos necesarios que pueden producirse ines...damente. Los papeles verdaderamente buenos son muy ...: hay que conformarse pues, con papeles de menor im...ancia. Luego vendrán, tal vez, las mejores.

...e dieron un papel en "Fugitivos del Infierno", junto a ...l Flynn. No soy la estrella de la producción.

*

...Hoy me hicieron objeto de un chiste poco agradable. ...l y yo terminábamos una escena cuando se acercó el ...ctor: "Creo que quedaría mucho mejor la escena si ...d besa a Errol". Me pareció que el beso no pertene... a la escena, pero aprendí a no discutir jamás con los



directores. La corta escena se repitió entonces y terminó con el beso requerido. "Ahora" — dijo el director, — "vamos a tomar la escena, pero déle un beso substancioso para que todo salga bien". "¿No es Errol quien tendría que besarme a mí?" — inquirí yo en tono de una tímida objección. "Es mucho más original como digo yo", — me contestó el director. Entonces me acerqué a Errol Flynn y le apliqué un beso de considerables proporciones. Una tremenda carcajada estalló alrededor mío. Rodaban la escena sin película en las cámaras... El humor de Hollywood es a veces muy estúpido.

*

Mamá y yo tenemos una hermosa casa alquilada; muy cómoda pero sencilla. Creo que mi madre tuvo miedo de que el ambiente de Hollywood me cambiaría por completo y despertaría en mí la afición por el lujo. Sus temores son infundados. Prefiero aún hoy los vestidos sencillos. La única diferencia consiste en que mi salario me permite adquirirlos confeccionados con mejores géneros que antes...

*

Mucho leí sobre los "lobos" de Hollywood y de las dificultades que experimentan las muchachas en resistir las tentaciones que les acechan. Hay gente que no me parece constituir l sociedad más recomendable para muchachas jóvenes. Pero, nada es más fácil que evitarlos. Estos problemas se resuelven en Hollywood de la misma manera que en cualquier otro lado; en una universidad o en algún pueblito del interior. Siempre estoy provista de excusas en cantidad y cualidad suficiente. Cuando las excusas se agotan, "estoy fuera de circulación", para emplear la jerga de Hollywood. Mis acompañantes son casi siempre los escritores, raras veces los actores de mi estudio. Muchas veces voy a las fiestas de Chaplin, los sábados. Lo conocí en Nueva York; nos divertimos mucho en el baile de Philip Barry. Cuando los cronistas publicaron la noticia que Charlie Chaplin me había acompañado, prestaron más atención a mi persona. Les resulté esta vez lo suficientemente "pintoresca"...

*

Voy a trabajar en "Rebelión". Yo misma pedí la parte e hice esfuerzos para conseguirla. Mi agente dijo que no valía la pena. Eso vamos a ver después.

*

No siento más preocupación por mi aspecto. Me curó Bette Davis. Me dijo durante el almuerzo: "Yo sé qué preocupaciones tiene Ud. Experimenté las mismas dificultades. Olvídese de su rostro y de su figura. Ud. tiene algo más: talento. Haga honestamente su trabajo y verá que triunfará"... Aquí en Hollywood, donde la perfección física parece más importante que cualquier otro atributo, es fácil perder la confianza en el propio talento. Es conveniente pues no perder el sentido de valores y no preocuparse demasiado por lo que se parece, en vez de lo que se es. El ojo de la cámara es penetrante y ve lo que está detrás de un rostro... Gracias, Bette Davis. Usted tiene razón... No soy una muchacha típica; tienen que tratarme pues con más consideración y elegir mis partes con más cuidado.

*

Mi primer año en Hollywood terminó... hace muchos meses ya. Y, como el primer año de un matrimonio, resultó el más difícil para organizarlo. Ahora ya sé qué es lo que tengo que hacer, y cómo tengo que trabajar. Aprendí a prestar más atención al honesto trabajo artístico y menos a un rostro bonito preparado en el departamento de maquillaje. Estoy convencida que una actriz puede triunfar trabajando honestamente y que el viejo refrán "honesty is the best policy" no perdió su valor ni en los estudios de Hollywood.

Hollywood

LAS anécdotas que se cuentan sobre Charles Chaplin son muchas. He aquí una de sus predilectas, una que a él mismo le encanta contar:

—Hace algunos años, en Nueva York — comenta Chaplin, — viajaba yo en el tren subterráneo durante las horas de más lleno, cuando todo el mundo se dirige al trabajo. Estábamos como sradinas en lata. Al llegar a casa y quitarme el abrigo, noté que había algo en un bolsillo, puse la mano dentro y saqué... ¡un reloj de oro! No tenía, desde luego, la menor idea de quién lo hubiera podido meter allí, por lo tanto, se lo entregué a mi secretario, encargándole que lo pusiera en manos de la policía. Al día siguiente el cartero me trajo una carta:

"Mi querido Mr. Chaplin: Quien le escribe estas líneas es un ratero profesional. Ayer estaba trabajando en el tren subterráneo, y en el mismo instante de apropiarme del reloj de oro de un señor grueso, me fijé en ustd y lo reconocí. Como soy uno de sus más grandes admiradores, decidí hacerle el obsequio del reloj y se lo metí en el bolsillo de su abrigo".

Pasó un año. La policía no logró encontrar al dueño del reloj ni al ratero, y como suele hacer en tales casos, me devolvió la prenda. Los periódicos dieron publicidad al hecho, y unos días más tarde recibí otra carta anónima:

"Querido Mr. Chaplin: Hace cerca de un año, viajaba yo en el tren subterráneo cuando de repente me dí cuenta que me habían robado el reloj. Ahora, acabo de leer en el periódico que el ratero que me lo quitó se lo regaló a usted. Quédese con el reloj, Mr. Chaplin. Y para demostrarle que yo soy más grande admirador de usted que el ratero, junto con esta carta le mando la cadena de oro del reloj".

*

BRIAN Donlevy y su esposa, cuyo nombre antes de casarse era Marjorie Lane, asistieron hace poco a su primera fiesta desde el nacimien[...] Judith Anne, su primogénita. Tal [...] fué ofrenda para celebrar el ani[...] rio de bodas de Mr. y Mrs. Lloy[...] lan. La pareja se despidió tem[...] porque el astro dijo que debía [...] en casa a las diez.

—¿Cómo así? — le preguntó [...] — ¿Tienes que filmar mañana [...] escena importante?

—No, — respondió Donlevy, [...] ro tengo que estar en casa a [...] para dar el biberón a Judy...

*

HACE unos meses Fred Astaire [...] rigió al Departamento de Guer[...] los Estados Unidos, y solicitó pe[...] para trasladarse al Norte de Afri[...] organizar una serie de espectá[...] para los soldados americanos e [...] ses. El permiso fué definitivament[...] negado, — como tantos otros, — [...] las autoridades no quieren que s[...] pita el caso de Leslie Howard. D[...] investigaciones efectuadas por los [...] tánicos pudo establecerse casi con [...] soluta seguridad que los alemane[...] confundieron el avión de Leslie Ho[...] con el del primer ministro Chur[...] sino que lo persiguieron y abati[...] precisamente por saber que en él [...] jaba el actor británico. Los espías [...] eje en Lisboa avisaron a los [...] alemanes destacados en los camp[...] aviación del sur de Francia sobre [...] hora de salida del avión y, al m[...] tiempo, trasmitieron la lista comp[...] de los pasajeros. Los alemanes se [...] garon de Leslie Howard por la pe[...] la "Mister V", la más ingeniosa [...] de los métodos de la Gestapo.

★

BRIAN DONLEVY, astro de la M[...] descansa en su hogar de sus ard[...] labores. Su esposa, Marjorie Lane [...] su pequeña hija Judy, ocupan su ti[...] po libre. (Foto Metro).



INFORMACION TEATRAL

DEBUTO EN EL TEATRO 18 DE JULIO UNA GRAN COMPAÑIA DE OPERETAS

Doña Mariquita de mi corazón", opereta cómica ...ctos con música de Francisco Alonso, debutó el ... el teatro "18 de Julio" una gran Compañía Es... Operetas que integran figuras destacadas del ...omo Paquita Garzón, María Gamez, Anita Lasa... ...a Sportelli, Alejandro Maximino, Marcelino Ornat, García Ramos, Pedrín Fernández y otros numero...as, con 24 bailarinas y 10 "boys", lo que cons... elenco realmente excepcional. La compañía es... ...a dirección del ... Rafael Pala... ...cab... de reali... ...exitosa tempo... Buenos Aires, ... opereta que ... cartelera del ...canzó las 250 ...aciones conse...

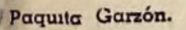
...uestro próximo ...freceremos cró... ...la presentación ...unto.





Escena de "Doña Mariquita de mi corazón".





Paquita Garzón.



Anita Lasalle.

...A BAILARINA ABISINIA EN EL SOLIS



El 4 de Agosto debutará en el teatro Solís una bailarina de folklores exóticos que ha alcanzado rotundos triunfos en todas sus presentaciones ante públicos europeos y americanos. Nos referimos a la Princesa abisinia Zerite, que dejó su patria a raíz de la invasión fascista en 1935 y que ha cumplido una brillante campaña artística, lo que crea para su presentación en Montevideo una justificada expectativa.

La Princesa Zerite.

BRILLANTE CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADO POR LA A.U.P.I.



Esc. Héctor A. Gerona.



Sr. Embajador Extraordinario Ante El Comité de Defensa Continental Dr. Mario Pimentel Brandao.



Sr. Embajador de Chile Alfredo Rodríguez Mac Iver



Sr. Ministro de Cuba Dr. Nicolás Rivero y Alonso.



Sr. Ministro de Ecuador Dr. Gonzalo Escudero.



Sr. Ministro de Gran Bretaña Ralph Skrine Stevenson.



Sr. Ministro del Paraguay Dr. Raúl Sapena Pastor.



Sr. Ministro de Perú, doctor Ricardo Boza Aizcorbe.



Sr. Ministro de Venezuela doctor Enrique Tejera.

La comisión de propaganda de la Aupi, que con tanta inteligencia y acierto preside la Srta. Concepción de Urtubey, organizó un ciclo de nueve conferencias de verdadero acercamiento interamericano a cargo de los representantes diplomáticos de sus respectivos países, lo que constituyó uno de los acontecimientos artístico-sociales de mayor trascendencia del año, dada la personalidad de los conferencistas y de todos aquellos que colaboraron con su arte a hacer más brillantes estos actos.

Todo el gran mundo social y diplomático se dió cita en los salones del aristocrático Club, correspondiendo ampliamente a la abnegada labor de la A.U.P.I.

*



Una vista del público asistente a uno de los brillantes actos culturales de A.U.P.I.

Presidenta de la Comisión de Propaganda de la A.U.P.I., Srta. Concepción de Urtubey.

MUSICA

...DESPIDIO DE MONTEVIDEO EL ...ECTOR EDUARDO GUARNIERI



FANNY INGOLD

PARA el VII Concierto Sinfónico de Abono, se realizó en el SODRE una interesante velada musical, bajo la dirección del maestro Eduardo Guarnieri, y con la colaboración solística de Fanny Ingold. El programa comprendía tres primeras audiciones: dos brasileñas y una uruguaya, con lo cual parece mantenerse hasta ahora, la sana tendencia a mezclar, en los conciertos, las obras europeas con las de nuestro continente. Abrió el concierto, la Overtura de "EGMONT" de Beethoven, en la cual, Guarnieri nos entregó sin reticencias, su especial concepto del arte beethoviano; basado, ante todo, en un ...gado sentimiento de pujante humanidad. A continua... las "Variaciones Sinfónicas" de César Franck, dieron ...sión a la pianista FANNY INGOLD, para reaparecer ... nuestro público, en la más bella de las plenitudes ...icales y espirituales. En entendimiento maravilloso sos...do entre solista y director; el especial fraseo realizado ...ante los pasajes "a solo"; y sobre ésto, la más segura ...prensión de la bellísima obra de Franck, por parte de ... ejecutantes, permiten asegurar que en esta ocasión, se ... escuchado esa obra, con una fidelidad pocas veces ...anzada en nuestro medio.

... Fanny Ingold ostenta en cada actuación, valores cada ... más íntegros. Partiendo de su innegable y rica musi...idad temperamental; sus avances técnicos no hacen ...s que llenar debidamente su función; ésto es: corres...nder punto por punto, a su proceso de maduración es...ritual. Es realmente notable la calidad de su "mezzofor...", vertido a veces en forma casi ingrávida. (Esto no ex...aye el debido empleo de las sonoridades extremas, aten...endo a las necesidades expresivas). Todo el arte de ...nny Ingold parecería radicar en la justa "graduación" ...nora; precisamente una de las cosas más difíciles de ...illar entre los pianistas. Al sortilegio de la "nuance", ...ta artista sabe añadir, el de la plenitud del concepto y ...l color. Aplaudida clamorosamente, tras la audición de ...anck, hubo de conceder dos "extras", de las cuales ...estacamos la "Danza do Indio Branco" de Villa-Lobos.

...n la segunda parte se escuchó la "Oración a Teiniaguá" ...e Luis Cosme. Su factura es fina, y la línea melódica es ...ella y original; pero su estética nos parece un poco re...asada, puesto que procede del impresionismo, al cual ...o se adapta el auténtico espíritu brasileño. En seguida, ...os tres trozos (Cobra grande, Yara y Caaporá) de F. ...Mignone, escuchados en primera audición absoluta, nos ...usieron en contacto con uno de los compositores más ...mportantes de América. Su estructura es curiosa, obte...niéndose los distintos efectos, "au courant de morceau", ...o cual, cuando es realizado por un artista de genio, per...nite escalar muy alto, tal como sucede con el Mignone ...de sus últimas obras. Hay un continuo desplazamiento de ...grandes masas sonoras; llevado con fluidez, como el movimiento a la vez pesado y ágil de las grandes locomotoras. En su interior vibra muy intenso, el fuego extraño del clima del Amazonas, cosa que se pone de manifiesto, sobre todo en su último movimiento, donde la ascensión dinámica llega a tomar contornos de un "climax" febril.

Por último, se escuchó la versión orquestal de la "DANZA CRIOLLA" de Tosar Errecart. Pese al sentido jocoso y a su resuelta línea melódica, la instrumentación, sobrecargada al extremo, no hace sino embrollar todo aquéllo que en la forma pianística era claro y conciso. A parte, en este trozo, acaso el menos interesante de su autor, se hace evidente un criollismo convencional, que no puede conducir a nada realmente artístico. En cuanto a la Sinfonía del Nuevo Mundo, que cerraba el programa, diremos que sirvió para coronar con todo brillo, la actuación de Eduardo Guarnieri, director llamado a cumplir los más altos destinos en el campo de su arte, al que sirve con humildad y generosidad infinitas.

R. E. L.

SOLICITE CUALQUIER TONO EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

ELEGANTE REUNION JUVENIL EN LO DE ABAL - ELLAURI





La dueña de casa con las Srtas. María Luisa Martínez Salaverría, Cora Abal y Martha Methol y los Sres. Rinaldi y Mousqués.

El Sr. Ricardo Abal y su Sra. Sara Ellauri Saenz ofrecieron en su residencia una reunión juvenil con motivo de haber cumplido años su hija Sara, lo que originó una agradable nota social.

Srta. Martha Seijo Pietracaprina con los Sres. Guillermo Wilson Castellanos y Dick Estrázulas Callender.



La Comisión de damas pro edificio colegio San Juan Bautista. Puede verse en la foto: Sras. de Guerra, Carrau, Cerro, Melgar, Raffo, y a las Srtas. Beca Castro e Irma García.



Srtas. Graciela Montes Daneri, Graciela Pérez Blanco, Marta Luisi, María Emilia Arbiza y los Sres. Oscar Cazet, Mario Fabregas, Arnoldo Gallardo, Roberto Maisonave y Juan Antonio Pérez Mackinnon.

COCKTAIL DE BENEFICENCIA PRO EDIFICIO COLEGIO SAN JUAN BAUTISTA

En uno de nuestros principales hoteles se llevó a cabo un cocktail de beneficencia al que concurrieron muchos de los elementos jóvenes de nuestra sociedad, dando lugar a una agradable reunión.



Srtas. María Josefina O'Brien Gibbs, Graciela Pérez Blanco, Raquel Carrau Muñoz, María Elena Pérez Mackinnon y Elsa Mullin Díaz.



e prestigio mundial por su exactitud de marcha, su fina y personal distinción

Una magnífica colección de estos relojes para damas y caballeros, le permitirá elegir en nuestros salones, el modelo de su agrado.

RICARDO INGOLD

AGENTE GENERAL

25 DE MAYO 462 -- TEL. 8-16-61

GRAN COMIDA DE BENEFICENCIA

Las Sras. Elena Alvarez Mouliá de Calamet, Margari Cat de Basabe, María Elena Uriarte de Montero, Elsa B nasso de Aramendia, Célica Saenz de Sanguinetti y Agu da Carve de Arrosa prestigiaron la comida de benefice cia que se llevó a cabo en uno de nuestros principale hoteles, lo que originó una elegantísima nota social, a l que concurrió todo lo más calificado de nuestro gran mundo



Sra. Elena Alvarez Mouliá de Calamet y el señor Luis Pérez Butler.

★

Mesa del Embajador de los Estados Unidos de América y Sra. de Dawson. Pueden verse al Embajador y Sra., Ing. Guillermo Pérez Butler y Sra. Plácida Cibils, Sr. Joaquín Serratosa y Sra. Sofía Stajano, Sr. Daniel Castellanos y Sra. María Mercedes Cibils.

★

Sr. Stany Miller y Sra. Nelly Da Costa Tanco, Srtas. Gaby Macedo y María Eugenia Da Costa Tanco, Sres. Augusto Hareau y Pedro Heguburu.

Mesa del Arq. Javier Alvarez Mouliá y Sra. Margarita Platero Fynn. Están en esta foto a más de los nombrados, Sr. Rodolfo Fillol y Sra. Clara Orueta, Ministro del Perú y Sra. de Boza, Sra. Elsa Wilson de Stajano, Sr. Mario Dupont Aguiar y Sra. Azema Martínez Correa, Dr. Carlos M. Prando, Agregado Aeronáutico a la Legación del Perú y Sra. de De La Jara, Sr. César Alvarez Aguiar y Sra. Elia Risso, Srta. María Boza.


Casa Soler
ARTICULOS para el HOGAR
REGALOS PRACTICOS
LIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
TOALLAS en granité vainilladas y bordadas gran variedad de dibujos y colores. Medida 1.00 x 0.65 $ 1.25
MANTEL blanco en pura seda adamascados, con guarda de colores. Medida: 1.30 x 1.70 9.50, 1.30 x 1.30 $ 7.00
COLCHAS de seda para 2 plazas, estampadas en colores y dibujos de actualidad $ 8.50
JUEGO MANTEL de thé en granité de seda 1.40 x 1.40 con 6 serv. 1 juego $ 4.00
FRAZADAS en pura lana colores lisos. Guarda floreada 4 ribetes de seda. Para 2 plazas $ 14.00
MANTELITO en granité de seda estampados, colores firmes garantidos. Medida: 1.30 x 1.30 $ 4.20
JUEGO ALFOMBRA para baño, compuesto de 2 piezas en tela esponja. Gran variedad de colores. Jgo. $ 3.50
JUEGOS DE CAMA para 2 plazas, bordados en blanco y en colores. Precio reclame. El juego $ 7.50
JUEGO TOALLA de baño con guarda, compuesto de 1 toalla grande de 1.80 x 1.25 y 2 chicas de 1.10 x 0.65. Jgo. $ 7.60
TOALLAS en puro hilo vainilladas, calidad muy recomendable. Medida 0.95 x 0.60 $ 2.50
COLCHAS de seda colores lisos, calidad extra. Para 2 plazas $ 10.50
JUEGO TOALLA para baño, calidad extra. Compuesto de 1 toalla grande de 1.65 x 1.10 y 2 chicas de 1.10 x 0.65. Jgo. $ 15.50
JUEGOS DE CAMA para 2 plazas, bonitos bordados en blanco El juego $ 12.50
FINO JUEGO DE MANTEL para thé, bordados a mano en bonitos dibujos. Medida 0.90 x 0.90 con 4 serv. Jgo. $ 2.80
FRAZADAS en pura lana, tipo manta en estilos mejicanos. Para 1 plaza $ 7.50
EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. GOES
Av. Gral. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO
PUBLICIDAD

Actos de co memoración d la Independen cia de Colombi



En un acto académico de significativas proyecciones, fué conmemorado en el Paraninfo de la Universidad el 133 Aniversario de la Independencia de Colombia. El acto fué presidido por el Ministro de Colombia en el Uruguay, Dr. Raymundo Rivas, el Rector de la Universidad, Dr. José Pedro Varela, el Ministro de D. Nacional, Gral. Campos, el Ministro de Bolivia, Dr. Valdés Munster, el Esc. Héctor Gerona y el Presidente del Inst. Colombo-Uruguayo de Cultura, Dr. Irureta Goyena.

En la Legación de Colombia, el Mini tro de ese país, Dr. Rivas, aparece e esta nota acompañado del President de la República, Dr. Amézaga, el Vic presidente, Dr. Guani, el Ministro d RR. EE., Ing. Serrato, el Gral. Arq. A fredo Baldomir y el Esc. Héctor Gerona



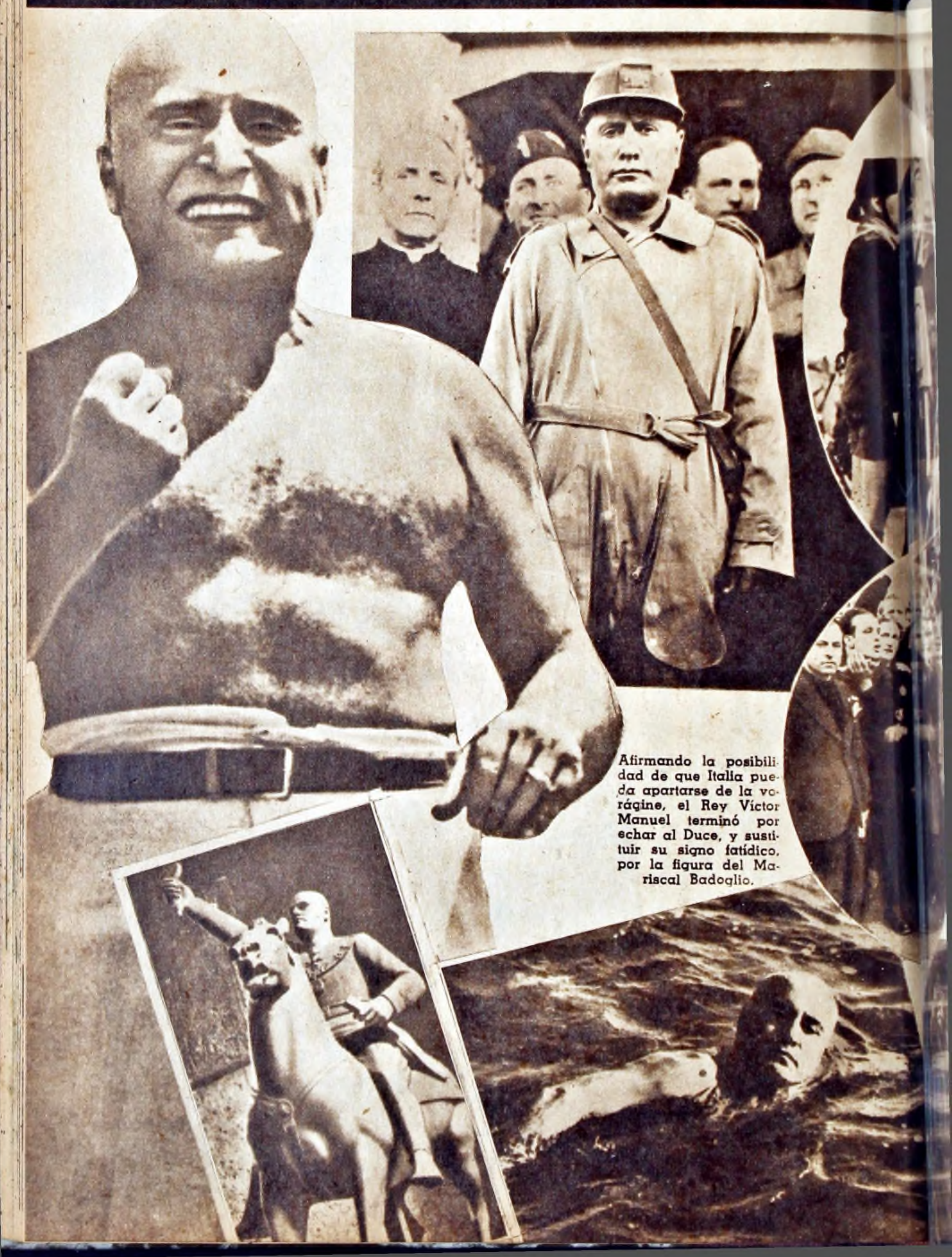
En esta otra nota tomada en la Legación de Colombia puede verse junto a Ministro el Intendente de Montevideo Ing. Fabini, el Presidente Amézaga, el Embajador de EE. UU. en el Uruguay, Mr. Dawson y el Embajador de Chile en nuestro país, Dr. Alfredo Rodríguez Mac Iver.

NOS VISITO UNA DELEGACION ESTUDIANTIL BRASILEÑA



Los miembros de la delegación estudiantil de la Facultad de Ingeniería de Bello Horizonte, Estado de Minas Geraes, acompañados por el Sr. Freitas, Secretario de la Legación de Brasil, en el Uruguay y otras figuras universitarias que los recibieron en la Estación del Ferrocarril Central. Los estudiantes brasileños visitan nuestro país en gira de intercambio cultural.

SIN GLORIA SE DESMORONARON MUSS



Afirmando la posibilidad de que Italia pueda apartarse de la vorágine, el Rey Víctor Manuel terminó por echar al Duce, y sustituir su signo fatídico, por la figura del Mariscal Badoglio.

EL FASCISMO ITALIANO



Veintiun años de dictadura: megalomanía imperial, alardes físicos pintorescos, barbarie de conquistas, demagogia, condecoraciones a las viudas de sus víctimas, paso de ganso, persecuciones, miseria, desangramiento del pueblo italiano por un sueño vesánico: he ahí una síntesis de la dominación mussoliniana, que ha terminado ingloriosamente en una Italia semiderrotada.



BENITO MUSSOLINI

✶

SIN dignidad y sin gloria, arrastrado por la tromba de acontecimientos que él mismo desató sobre el mundo, acaba de caer Benito Mussolini, entronizado en el poder en Italia desde hace veintiún años. Esa caída, — que nunca estuvo en los planes de quien proclamó que: "más vale vivir un día como león que cien años como cordero", no nos sorprende ni sorprenderá a nadie fuera de él, desde que se veía venir desde hace tiempo como inevitable consecuencia de las repetidas derrotas sufridas por sus armas en todos los campos y mares de batalla de Europa y Africa y del creciente descontento de su pueblo contra sus directivas gubernamentales. No vamos ahora, — porque no es el momento de realizarlo y porque tampoco disponemos de espacio, — a hacer una biografía del "Duce", pero sí atestiguaremos que fué inmensa su culpa en la producción de este período siniestro en que ha estado sumida la humanidad durante casi un cuarto de siglo, y del que recién comienza a salir, destrozada y llena de heridas. La época de los totalitarismos ha terminado para siempre, y de ahora en adelante no harán más que agonizar los que quedan. El ensayo ha sido elocuente y definitivo, y no creemos que exista un hombre suficientemente perverso ni un pueblo lo bastante inconsciente, para renovarlo. Las democracias, después de casi cuatro años de guerra atroz, acaban de obtener su primera victoria decisiva derribando para siempre a uno de sus más fuertes y orgullosos enemigos. El rey de Italia y su pueblo, han respondido a su requerimiento de desembarazarse del régimen fascistas antes de hacer la paz. La expulsión de Mussolini del poder hace posible las negociaciones, las que esperamos sean iniciadas rápidamente por un país vencido militarmente que nada, sino nuevos sufrimientos y contrastes, tiene que esperar de la prolongación de una guerra que aceptó como una fatalidad pero que nunca deseó ni hizo con entusiasmo y convicción.

A. L.

Se inauguró
Exposición
Arte Argent

EN EL LOCAL DE LA CO NACIONAL DE BELLAS A



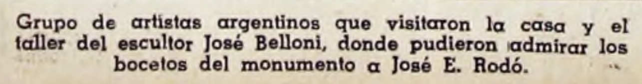
El arquitecto Carlos Herrera Mac Lean, Vicepresidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, leyendo el discurso inaugural. En esta foto se ven al Ministro de Instrucción Pública doctor Folle Juanicó, al Embajador argentino Dr. Quintana, al presidente de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, pintor Raúl Mazza y a los integrantes de la embajada de artistas que llegaron de Buenos Aires para asistir a la Exposición.

Una vista del Salón de Artistas ar tinos pertenecientes a la Sociedad tímulo de Bellas Artes, inaugurada el local de la Comisión N. de Be Artes.



El público escuchando a los orador Hablaron en ese acto el Ministro Instrucción Pública Dr. Folle Juani el Embajador argentino Dr. Quinta el Arq. Herrera Mac Lean y el pin Raúl Mazza.





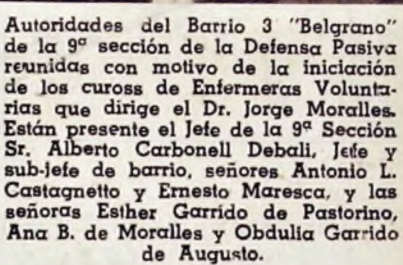
Grupo de artistas argentinos que visitaron la casa y el taller del escultor José Belloni, donde pudieron admirar los bocetos del monumento a José E. Rodó.



Los artistas argentinos que llegaron a Montevideo pa asistir a la inauguración del Salón, acompañados por señor José P. Argull posan para MUNDO URUGUAYO e la sala de la Comisión de Bellas Artes.

...VIDADES DE LA DEFENSA PASIVA





Autoridades del Barrio 3 "Belgrano" de la 9ª sección de la Defensa Pasiva reunidas con motivo de la iniciación de los cuross de Enfermeras Voluntarias que dirige el Dr. Jorge Moralles. Están presente el Jefe de la 9ª Sección Sr. Alberto Carbonell Debali, Jefe y sub-jefe de barrio, señores Antonio L. Castagnetto y Ernesto Maresca, y las señoras Esther Garrido de Pastorino, Ana B. de Moralles y Obdulia Garrido de Augusto.

...OSTRACIONES A V. BASSO MAGLIO

...motivo del viaje que emprendió hacia Londres, ...bado especialmente por el Consejo de Relaciones ...urales de Gran Bretaña, el brillante escritor y ...licista compatriota Sr. Vicente Basso Maglio, fué ...to de diversas demostraciones en las que se puso ...relieve el prestigio de que goza en nuestro am...te, y la trascendencia de tan alta distinción. ...ecemos dos notas gráficas en que aparecen las ...eceras en los banquetes que le ofrecieron los com...eros de "El Espectador" y un extenso grupo de ...gos, y la representación en Montevideo del Consejo Cultural invitante.





UN GRAN ACTO REALIZO "HUNGRIA LIBRE"

Con motivo del próximo Congreso Panamericano de Húngaros Libres, que tendrá lugar en Montevideo, "Hungría Libre" realizó una gran fiesta en la cual se homenajeó al Senador Dr. Cyro Giambruno, nombrado Presidente Honorario del Congreso. Destacados oradores señalaron la trascendencia del acontecimiento para los húngaros de América, realizándose además algunos actos de baile y concierto típicos, que alcanzaron gran éxito. Ofrecemos una vista de la cabecera de la mesa y de un grupo de jóvenes húngaras con trajes tradicionales.





HOMENAJE A LA MEMORIA DEL Sr. JUAN BALS

Una sentida ceremonia se realizó los otros días ante la tumba del señor Juan Bals. Los que fueron sus empleados y los que fueron sus amigos asistieron a ese acto emotivo, que puso en evidencia las simpatías que gozó aquel noble y bondadoso espíritu a quien la muerte arrancó en pleno vigor.


DON TRANQUILO
y Flia.
POR


¡MIL DEMONIOS! ¡LA VIEJA DEJÓ OLVIDADO EL BALDE EN LA ESCALERA!


¡SIEMPRE TE OLVIDAS
TODO! ¿POR QUÉ NO
TAS DE SER COMO Y
QUE JAMÁS ME OLVID
DE NADA? ¡C
ZA HUECA!


¡YA VAN VEINTE VECES QUE TE DIGO QUE MANDES A LIMPIAR ESTE TRAJE DE VERANO! ¡CUANTO MÁS VIEJA, MÁS DESMEMORIADA!


¡LA LECHE POR EL FUEGO! ¡TREINTA AÑOS DE CASADOS Y SIEMPRE LO MISMO!


¡OTRA VEZ TE OLVIDASTE
CERRAR LA CANILLA DEL
ÑO! ¡ESTO ES EL COLMO!


PERO, ÑATITO, ME CASÉ CONTIGO PRECISAMENTE POR TU GRAN MEMORIA. ¡TÚ SÍ QUE TE ACUERDAS DE TODO, QUERIDO! ¡ERES EL MONUMENTO A LA MEMORIA!
BUENO, BUENO, VIEJITA


¿TE ACUERDAS CUANDO SACASTE EL PRIMER PREMIO EN AQUEL CONCURSO DE LA "MEJOR MEMORIA"?
¡OH! SIENTO QUE ALGO SE QUEMA!


¡ME OLVIDÉ
DESENCHUFA
LA PLANCHA!
¡HAY QUE LLAMA
A LOS BOMBEROS!


¡NO, VIEJA! ¡VAMOS A "SALIR DE PASEO", EL FUEGO TOMARÁ INCREMENTO, COBRAREMOS TODO EL SEGURO Y SEREMOS DE LA ALTA SOCIEDAD!
¡ERES UN GENIO, TESORO!


¡CARAMBA, AYER SE VENCIÓ LA PÓLIZA DE SEGUROS Y ME OLVIDÉ DE RENOVARLA! ¡ESTAMOS FRITOS!


¡COMO ME HABLES OTRA
VEZ DE TU SUPER-MEMORI
VAS A VER, ESTÚPIDO!

...NTERNA SORDA



DOPEY

...PLANTADOS EN 10...

...retiraron la nafta a los ca... s que no circulan, pero la ...no circula...

...S NADA LO DEL AGIO...

...comerciantes que se con... n ejemplo de honradez, ...e no tienen precio...

...LLON EN FA SOSTENIDO...

... odontólogo yanqui anuncia ...a inventado un sillón mu... para las extracciones: en lu... de la música tortu y perfo... del torno, el paciente es... una sinfonía celestial que ... a modo de anestesia v ...te la extracción sin dolor. ...descubrimiento, nos recuer... que también acá, hubo va... que aspiraron a un sillón de ...ción, netamente filarmónica ...aquello de la banda...), v ... no tuvieron más remedio, ... dicho, más anestesia, que ...plir con dolor el destino de ...charse con la música a otra ...

DAMOCLES

...viene el impuesto a los ren... ...entos, unos cuantos van a ...ular rendidos...

AGUA FLORIDA...

... o de que en los bares mon... ...deanos no cambien el agua ... se usa para el lavado de ...os y tazas, nos parece muv ..., porque un bar que se res..., tiene que hacer todo lo an... ...ién camente posible, para ...prestigiar el agua...

...EL PUÑAL TRAPERO...

...Cómo quieren que el señor ... ...eta no salga en gira por la ...apiña, si algunos diarios de ...nunciada tinta marxista todos ...días le mandan un viaje?...

SALVANDO EL IDIOMA

... el sacerdote señor Laburu ...a Buenos Aires, lo van a lla... ...r el Padre Trabajo...

EL GANCHO CASERO

...u señora, que pesaba cien ki..., cada vez que quería algún ...galo, le coqueteaba como en ... tiempos de novios. Por eso ...cía que tenía una esposa que ...peculaba con la carne...

EL PERFUME NEUTRAL

...El gobierno argentino ha su... ...imido el rubro destinado a la ...ompra de flores. Pero lo que ...y que suprimir allí, no son to... ...as flores...



La Asoc. Cristiana festejó su Cincuentenario con un Campeonato de Basket interno

Basketballers que tomaron parte en el Torneo de Basket Ball realizado en la Asociación Cristiana de Jóvenes, uno de los más interesantes festejos del programa confeccionado a tal fin. Tuvo gran éxito el certamen que contó con fives preparados y jugadores de renombre.



Un lanzamiento durante el match que disputaron Olimpia y Atenas.

Con éxito prosigue el Campeonato "Invierno" de Primera División

YA en plena temporada, el Campeonato de Basket Ball que se disputa actualmente entra en una etapa muy interesante. De los últimos grandes cotejos disputados el que enfrentó a Olimpia y Atenas resultó muy atrayente.

Olimpia que iba perdiendo reaccionó vigorosamente y después de emocionante alargue logró un triunfo sensacional. En otros matches, como siempre, justificaron la expectativa que ha despertado el Campeonato Oficial.

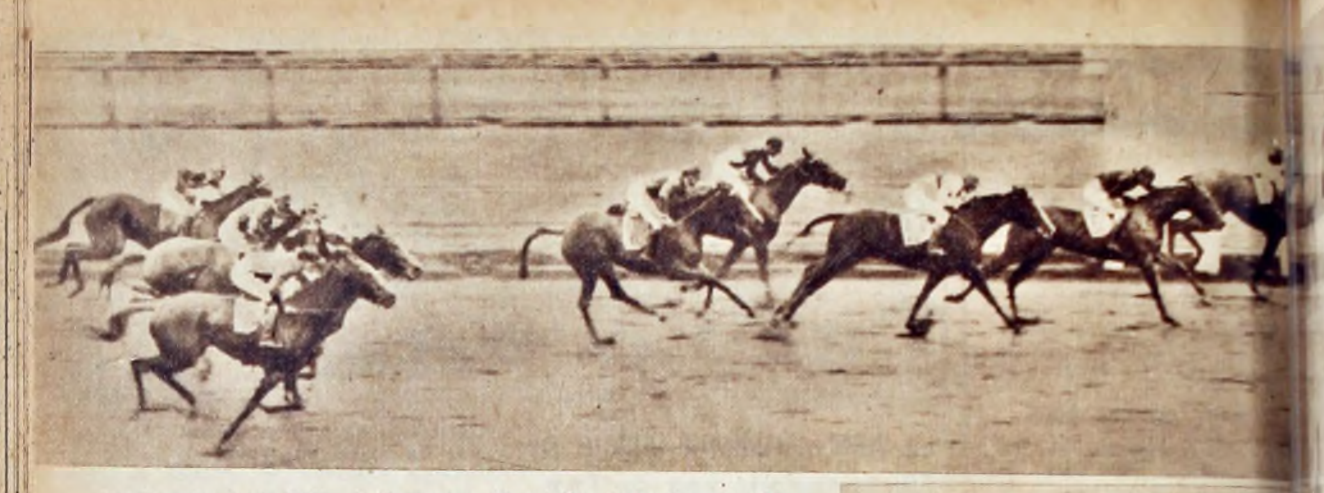


En el centro: Atenas que en alargue perdió el match con Olimpia por el T. "Invierno".

*



Con una gran performance Olimpia se impuso a Atenas después de ir perdiendo lejos.



La llegada de la Polla de Potrancas disputada el domingo en Maroñas. — 1ª Calesa, por Canaletto y Calíope, del Stud 1º de Mayo, al cuidado de Augusto Oller, dirigida por Oclides de los Santos, nacida y criada en el Haras Nacional. — 2ª Ivanah, con Fco. Guadalupe; 3ª Scucha, N. Lalinde; 4ª Canora, R. Martínez — Tiempo: 1'39" 3/5 en los 1600 metros.

AUSENTE LA INVICTA BAMBA, SE IMPUSO BIEN CALESA EN LA POLLA DE POTRANCAS

LA DIMINUTA IVANAH, EXHIBIENDO CORAJE, FINALIZO EN SEGUNDO TERMINO, DELANTE DE SCUCHA Y CANORA

LA deserción lamentable de Bamba, invicta y crack indiscutida de su sexo en la actual generación, dejó la Polla de Potrancas aparentemente abierta a muchas pretensiones. Y decimos aparentemente, porque los hechos distaron mucho de confirmar esa presunción, ya que Calesa, vencedora en su debut y luego digna segunda de Bamba, bien es cierto que recibiendo ventajas en el peso, fué dominadora absoluta de sus adversarias, no sólo en la sentencia, sino durante casi todo el recorrido del encuentro.

En efecto, ya sea siguiente al comienzo el ritmo severo que Scucha impuso a la contienda, o dándole alcance en el codo a la hija de Caboclo para pasarla luego en la recta tras corta lucha, Calesa fué tan dueña de la situación como cuando se cortó al frente en los últimos 300 metros asegurándose claramente la victoria. Luego, la carga de Ivanah, — pequeña pero con clase, — no hizo peligrar sus posiciones; pese a que la hermanita de Ivonne y El Glorius, puso empeño en su "rush" logrando desalojar a Scucha al tercer puesto.

Por todo esto, cabe afirmar que Calesa demostró ser una buena potranca y otro tanto puede decirse de Ivanah cuyo desarrollo y su estado son aún incompletos. Scucha, defraudó en parte pero tuvo, no obstante, un desempeño discreto. Canora, cuarta, no corrió mal; pero, es que las demás escoltantes de Calesa, demostraron ser "de Calesitas"...



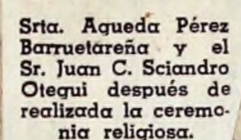
Calesa entrando al pesaje después de su triunfo en la Polla.



Las competidoras [...] la Polla volcando [...] codo final. Cale[...] por afuera, y [...] resto, se aparea [...] la "leader" Scuc[...] Tercera cerca co[...] Ivanah. Lejos, [...] desempeñan las [...] más en compa[...] pelotón.

Casamiento Sciandro Otegui -- Pérez Barruetareña





Srta. Agueda Pérez Barruetareña y el Sr. Juan C. Sciandro Otegui después de realizada la ceremonia religiosa.



La novia acompañada de su padre, el Sr. Julio B. Pérez Bayó.

La Srta. Delia Cachon Cepeda con motivo de cumplir quince años recibió el saludo de sus amigas, lo que originó una agradable reunión.



La gran pareja de zagueros de Peñarol, Agustín Prado y Agenor Muñiz, que siguen produciendo grandes performances.



Los centro delanteros de los equipos: Clavarés y Cassan. Este actuó en muy buena forma, señalando un gran goal.



Volvió a ser Diego Rodríguez u[...] figura del field. Marcó excelen[...] al puntero Emeal y descolló [...]



Máspoli, otra vez una figura notable, sale de su valla y aleja la ball con un certero puñetazo. Salta Clavarés y lo resguarda Prado.

Abajo: Fabio Cassán en una maniobra muy habilidosa marca el tercer tanto para Peñarol. Su acción fué de verdadera clase y oportunidad.

PEÑAROL REPUNTO MUCHO EN[...] MATCH CON CENTRAL, MIENT[...] ESTE SE CONDUJO HONROSAME[...]

POCO a poco el decano va reaccionando en lo que [...] relación de su avance. Este problema es mu[...] portante porque precisamente, el elenco aurinegro [...] una defensa de excepcional solidez, fallaba en su[...] sortes de ataque donde se notaba la ausencia d[...] piloto capaz. No diremos que Cassan sea la solución [...] fecta, pero sí, que va en camino de arreglar mucho [...] adelante. En el partido contra Central, tuvo jugadas [...] buenas, comandó el avance en forma acertada y fué [...] más el goleador de la tarde. Uno de sus tantos, el s[...] do, llevó el sello de la calidad y de la oportunidad. [...] vo también el eje muy valiente como en casi todas [...] intervenciones de la feliz tarde y de ahí que podamo[...] cir que esta actuación suya, sea una de las cosas [...] importantes del único partido jugado por la cuarta [...] del certamen de la copa. El match resultó además [...] yente porque Central opuso mucha resistencia. Se m[...] solvente en su defensa y muy empeñoso en su avan[...] a tal punto que se puso en uno a dos, dando la sens[...] de empate. Logró darle a la lucha un ritmo emocion[...] por la pujanza de su acción y pese a ser rebasado [...] un rival superior en todo aspecto, dejó la sensación [...] firme reacción. Peñarol se condujo muy bien y ganó [...] de juego. El cuadro cobra ensamble y cada vez está m[...]



Derecha: López, que jugó sin fallas, abandona el arco y despide un centro cerrado y peligroso cuando ya se había elevado Cassán para cabecear.

Abajo: Chirimini después de algunos driblings espectaculares se acerca a López y lo vence desde cerca con un puntanzo. Fué un gran tanto.





RANDO a la CACHIMBA

por CARPENTIER

sacó gusto



IDO Vito Du- s zarpó de ríso hizo un ico fulero so- última parte ld. expresan- si desapare- bría cumplido igualmente con lo Esto o algo parecido dijo Vito, si recordamos y propio de una que de un Navegante Solitario. e aquí que Vito, cuando menos saba, encuentra un banco de are- hace el sapo cerca de Mar del y en momentos que todo Monte- lo esperaba con los brazos abier- leno. Al fin y al cabo Vito se sa- gusto. Tuvo su desgracia tal cual sagiaba él mismo. Chica pero Más vale así.

el reglamento de la Federación acional de Esgrima que el ancho ampo para los asaltos de espada ser de 1 metro 80 a 2 metros.

---

bala es una esfera hueca de hie- de bronce rellena con plomo; su no debe ser menor de 7 ks. 257.

án equivocados quienes suponen para obtener el título de campeón dial de box hay que ganar por k out; se gana mediante cualquie- e las definiciones reglamentarias cidas.

otra invasión

EEMOS que cualquier profesional de fútbol debe ser bienvenido a es- erra cuando es, por lo menos, bue- Pero las contrataciones no se justi- n cuando el jugador es una quinie- Así, nos quedamos con los players interior elegidos al azar y "a lo venga". Porque siempre será me- un charrúa bueno y decidido a irse camino, a estos otros mucha- s sin fe y sin pasión por la divisa van a defender. Por lo demás, hay unos que ya se acabaron en la otra nda y parece que tienen ganas de emar lo último aquí. Si es así, peor n. Quedamos, pues, en que, si los gent'nos son buenos, macanudo; si n malos, se trata de una política fu- sta, como deporte y también funesta lo que tiene que ver cuando "llamen rescatar".

NUESTRA PALABRA

ESTO del "fuera" a los entrenadores, tiene sus bemoles. Nosotros hemos sido siempre y en todas las épocas, partidarios de la permanencia de los entrenadores en el field. Los directores técnicos son, precisamente, allí donde sirven prácticamente. Durante la semana, el director enseña, aconseja. Y llegado el partido debe estar junto a la línea de toque recordando esas enseñanzas y hasta imponiendo autoridad cuando se producen esos incidentes tan comunes en nuestras canchas de juego. Hay un montón de razones que hablan de la necesidad de dejar donde deben estar a los coach. Por esto, la medida de la Dirigente sacándolos del campo de juego no es, de ninguna manera, justificada. Que ahora se aclare que el reglamento lo prohibe, no tiene mayor importancia. Si lo prohibió siempre y pese a ello los entrenadores estuvieron dentro del campo, ello sirvió para probar que el reglamento estaba mal y la medida práctica era la que estaba bien. Lo que pasa, sencillamente, es que algunos clubes no han acertado con eso de la dirección técnica. Y otros sí, han acertado. Entonces, obrando con mucho tacto político se ha dispuesto el "fuera" para que determinadas entidades perdieran poderío al quedar sin su coach allí junto a la línea. Y vamos a ser más claros, para que se nos entienda. Para Nacional, el "manco" Castro es el 50 o|o dentro de la cancha. Nacional, sin el "manco", pierde mucho poderío. No habrá sido la medida directamente contra Nacional. Pero sin querer se le ha hecho mal al club tricolor. El asunto, desde luego, no lo descubrimos nosotros. La defensa justa y apasionada del delegado tricolor en la Junta, es más clara y explícita que todas las palabras que podamos escribir aquí.

* *

Don Fabio

HE aquí a don Fabio Cassan de cuerpo entero, a quien muchos negaron. Sin embargo, el hombre parece bueno. Le han dado unos días para que prueba su valía y ya metió para adelante, dejando la sensación de algo fundamental y raro en los ejes argentinos: que es valiente. Y siendo así, Cassan podrá imponerse. Todo depende ahora de lo que decida el comando de los aurinegros. Que de un tiempo a esta parte le ha dado por jugar a las esquinitas con los centre forwards.

Vamos a ver



ESTE asunto de la sanción a los atletas y especialmente a "las atletas" de la Argentina parece que traerá cola. La noticia causó revuelo y comentarios en todos los lados. Se trataba de inhabilitaciones para siempre, suspensiones por años, etc. Y todo esto contra damas, desde luego que la cosa tenía que armar "escombro". De nada valió que la Federación Argentina anunciara que "pese a todo, quedaba a salvo la moral de las damas". La gente seguía creyendo que en el Sudamericano de Chile habían sucedido cosas muy serias. Y este es el momento en que la misma Federación se apresta a dar otro informe más amplio para terminar con las suspicacias. Mientras lo esperamos acotamos: Haberlo hecho antes que lo pensado al respecto le ha hecho más mal al atletismo argentino que todo lo malo hecho en todos los tiempos...



Recuerde

AL chueco Figueroa, se le anuló un gol en la final de Amsterdam.

—Pendi empezó a jugar en Peñarol de puntero derecho.

—Marán es dentista.

—Gradín trabaja en la Aduana.

En la cuna del fútbol

EN un concurso público, donde se pregunta de todo un poco y si se acierta, se regalan buenos pesos oro, pasó algo inaudito la otra noche. Le preguntaron a uno de los presentes quién había metido el tercer gol contra los argentinos en la final del Campeonato del Mundo en el año 30, y ese uno contestó muy fresco: "Fué General Viana"...

Bueno. Tal error en esta tierra de futbolistas es imperdonable. Equivocarse en geografía, en matemáticas, en historia, pase. Pero en fútbol...

Verdadera fiesta de amigos

OTRA vez los Veteranos de Peñarol han cruzado el charco para abrazar a los hermanos argentinos de River. Se jugó el tradicional partido esta vez con el puntapié diplomático de Martínez Thedy, y la fiesta cobró alturas insospechadas. Hubo buen fútbol y mejor confraternidad. Y todo esto es ya bastante en una época de cañoneos y balazos, de revueltas y revoluciones. En la foto vemos a la "vieja" Carbone junto a Juan Carlos Iribarren, ex zaguero de los millonarios.

A PEÑAROL LE TOCO NACER EN PRIMAVERA

Y con él se consagró la iniciativa de los "ingleses locos"



Guillermo Davies, una de las grandes figuras de Peñarol de "los tiempos de oro" de nuestro football.



Cuando todavía no había estadio, para los dirigentes de las viejas épocas la verde y mullida gramilla del Parque Central se brindaba como un cómodo pullman. De izquierda a derecha, sentados: Alvaro Saralegui, Dr. Escardó Anaya, Dr. Pedro Manini Ríos y Dr. Félix Polleri.

Don José Pien ni, nota toma ocasión del cuentenario Peñarol.

Siempre tienen interés los relatos que se refieren al nacimiento y primeros pasos de nuestros grandes clubes deportivos. Y en el caso de Peñarol, decano criollo, ese interés tiene justificación especial, sobre todo si se apoya en una descripción como ésta que extraemos del libro "El fútbol heroico" de los señores Juan A. y M. Magariños.

CUANDO la presidencia del general Tajes había expirado, poniendo fin a la serie de dictaduras militares, cuando Julio Herrera y Obes, con su clásico jopo, había inaugurado con gran contento del país los gobiernos civiles, cuando Emilio Reus había terminado su meteórica carrera financiera, después de haber levantado sus barriadas del Norte y del Sud, su magnífico edificio donde hoy está instalado el Instituto Metereológico y sus lujosas piletas de natación y después de haber provocado, con sus arranques y audacias fantásticas, la mayor crisis económica producida en el país, cuando las corridas de toros habían sido eliminadas por imposición de la Ley debida a la cornada que sufrió Punteret, quedando inscriptos en el recuerdo los éxitos de Luis Mazzantini y del Gallo, cuando las canchas de bolos murieron por ausencia de aficionados, cuando don Francisco San Román había iniciado su reinado cafeteril y don Sebastián Fassanello su monarquía lotera, cuando recién aparecían los semanarios "El Negro Timoteo" y "Caras y Caretas", cuando todavía el gas podía más que la luz eléctrica, cuando el fútbol había invadido La Blanqueada y los teams de la costa farera se vestían en casillas de latas que construían aprovechando los cercos de piedra de las ruinas del Hipódromo del Este, cuando era un desplante de categoría social manejar un tronco de caballos briosos y relucientes y la mayor gallardía masculina consistía en mostrarse a la novia montado en soberbio ala con apero de plata y oro o con mo inglesa de cuero de chancho, cua recién tomaba impulso la biciclet cuando el más alegre número de naval era un remojón o un "güeva nació Peñarol a la vida un 28 de tiembre del año 1891, época prim ral en la que según los poetas rom ticos brotan las flores, se cubren hojas los árboles y cantan los ánge y los pájaros.

Tuvo su cuna en los Talleres del rrocarril Central de Peñarol, llam así por estar instalado en campos q fueron de Pedro Crosa, oriundo de P narol, lugar de Italia. Antes que él bía dado sus primeros chillidos infa les el Albión de William Poole. A ñarol lo fundaron los ingleses del rrocarril y ellos fueron Moor, Lucy, T Davies, Frederick, Sedgfied, Penn Hopkins, Woosey, Koch, Jas, Oat Gordon, Ward, Camino y Davemport le pusieron por nombre "Central U guay Railway Cricket Club". Al prin pio intentaron implantar el rugby pe una votación dió abundante mayoría los partidarios del fútbol inglés. El cl era mandado por los ingleses y los em pleados del ferrocarril, aunque se a mitían a personas que no pertenecía al funcionariado de la Empresa, per las cuales no tenían participación e la dirección, ni voz ni voto. Sin emba go, pasó algo extraordinario, insólit La masa popular criolla volcó su afe to y su admiración casi de inmedia



Un aspecto de un partido disputado en tre los clásicos rivales, Peñarol y Na cional, allá por el 1900.

... de la entidad; la hizo suya ...lló. Instintivamente compren... Peñarol era la punta de lan... ejército glorioso, que que... resistencias y prejuicios, inun... República de innumerables ...s. Y al hacerla suya ya no ... más C. U. R. C. C., sino Pe... lo hizo sin saber que haría ... la Villa en la cual Artigas ...s instrucciones del año XIII, ...s básicos de la democracia ...ia. Para nosotros jamás exis... R. C. C., sino Peñarol a se... ...abra mágica lanzada a todos ...dos por las multitudes futbole... U. R. C. C. Peñarol y masa ... Padre, Hijo y Espíritu Santo, ...uno, absoluto e indivisible. Voz ...olo, voz de Dios, dice el refrán, ...ué la voz del pueblo que orde... ...aciendo de San Juan Bautista, ...zó Peñarol, utilizando, cual si ...gua de un nuevo Jordán, el ...pasional y la emoción de su

...dado Peñarol se designó capi... team a John Mac Gregor. Ju... entre ellos y con el Albión ...ue fueron naciendo nuevas ins...es: Montevideo Cricket, Uru... Atletic Club, Deutscher Fussball ...ntegrada por alemanes, Monte... Defensa, Titán y otros más de ... importancia. Al mismo tiempo en Buenos Aires se ... constituído un club que se llamaba "Lobos" y en ... actuaban los hermanos Carlos y Walterio Bucha... los Moore, todos ellos estupendos jugadores. El Al... ...s invitó a venir a Montevideo y se realizó un for...e y pintoresco match en la cancha de Punta Carre... perdiendo el Albión el partido. Este fué seguramente ...mer encuentro internacional que se llevó a cabo ... elementos de ambas orillas del Río de la Plata.

...pezaron a surgir los grandes jugadores que iban ...endo su clase y cuyos nombres empezaban a estar ... labios y en los corazones de las falanges aficiona... Guillermo Davies, Ríos, Mazzuco, los Camacho, Pena, ...n, los Céspedes, Cordero, Strauch, el de la creoli... ...ardeson, Rincón, Carve Urioste, Bouton Reyes, Abe... Véscobi, los Carbone, Ballesteros y muchos más. ... ellos dentro del período de 1891 al 1900, es decir, ...s diez de última del siglo pasado, período de forma... ...en el que la juventud se adhería cada día más a ...anchas de fútbol que sólo estaban separadas del ...tador por unos tirantillos y una cuerda. La muchachada que antes del fútbol esperaba la salida a la calle de los batallones que componían la guarnición de Montevideo, para acompañarlos en sus recorridas, que entretenía sus ocios organizando guerrillas entre los barrios, las escuelas y las comparsas de negros y que se pasaba los días tomando mate con pan con grasa, dejó de lado todas estas cosas y en carros, tranvías, en coches y en cuanto medio de comunicación y transporte había se dirigió a las canchas de fútbol contenta y alegre, enarbolando banderines con los colores de su club y entonando canciones que llenaban el ambiente de la ciudad, todavía aldeano, con sonidos de un agradable cascabeleo.

Era el fútbol de los ingleses locos que empezaba su obra humana y soc...



Este es el equipo del año 1900, constituído por Fabre, Ríos, Buchanan, Ward, Mazzuco, Davies, Acevedo, Lewis, Camacho A., Lindeblatt y Juan Pena. Quienes vieron accionar a este eleven, afirman que era invencible por el espíritu de lucha de sus hombres y por la calidad de la mayoría de sus integrantes. Fué uno de los equipos más parejos y cuyas hazañas perduran a través de los años.





...misión Directiva del C. A. Peñarol ... año 1914. Sentados, de izquierda a ...echa, Santiago Costas, Juan Risso, ...los Saraví, Constante Facelle, Jorge ... Clulow, Félix Polleri, Tomás Lewis, ...s A. Berrutti, Carmelo Turturiello, ...a B. Tognochi. De pie, Juan Camuso.



...o de los primeros equipos de "Los Carboneros", allá por el año 1899.



LA POLLA DE POTRILLOS, PRIMER PELDAÑO PARA EL CRACK EN LA ES DE LA CONSAGRACION, SE DISPUTARA EL DOMINGO EN MAR

* * * * *

MONTERREAL, AUN NO CORRIENDO LORD COTY, LLEVARA EN VOROSHILOFF, ENTRE SOBEO, TRES RIVALES CAPACES DE PONERLO A PRUEBA. UN ENCUENTRO PLENO DE ATRA

* * *

MONTERREAL, el crack presunto, que en la clásica Polla tratará de rehabilitarse de la única derrota que le infligió Lord Coty en forma que no cabe aceptar como definitiva demostración de superioridad.

LA tradicional Polla de Potrillos; la del memorable final de Aldeano, Ford y Caid; primer peldaño hacia la cumbre de la fama que alcanzaron los mejores cracks de nuestros .pagos, será disputada el domingo en Maroñas, y a fe que pocas veces la clásica contienda ofreció tan excelentes perspectivas. Varios potrillos que positivamente han descollado saldrán a la pista para brindar un espectáculo que ha de ser sensacional, sin duda alguna, ya que hay motivos para suponer que las fuerzas de algunos de ellos son bastante similares, y la lucha será por la conquista del primer lauro de los tres que constituyen la Triple Corona, la que consagra al crack de un año, de manera definitiva.

*

Monterreal, "as" casi indiscutido, hasta que cayó derrotado por Lord Coty, el brillante malacara de Besares que lamentablemente estará ausente de la brega, es la figura central de la carrera, puesto que la dirección desatinada que en aquella ocasión le dió Ruben Darío Rodríguez, es motivo suficiente para que pueda aguardarse la rehabilitación amplia del hijo de Montería, cuyas demostraciones anteriores de velocidad, tesón y valentía habían sido de elocuencia suma. Pero, Voroshiloff progresa día a día y sus zancadas firmes, raudas, desenvueltas, le permiten alcanzar una velocidad portentosa, "arma" que, hasta la milla al menos, lo hace temible en grado superlativo. No es, pues, sin fundamento que creen sus parciales en la victoria del hijo de Tropero, máxime por cuanto cabe suponer que Monterreal ha de tener alguno entre sus rivales que no le permita actuar en la vanguardia con desahogo.

VOROSHILOFF, no corriendo Lord Coty, será el peligro más serio para la formidable pareja de Riestra que forman Monterreal y Entredós.

No obstante, por mi parte opino, que Monterreal, corriendo firme y parejo desde el "vamos" sin desgastes excesivos, se constituiría otra vez en el infranqueable "muro" que tanto habíamos admirado. No siendo ... ¡quién sabe! ...

*

Pero, no será un "match" por ... la contienda del domingo veni... porque estará presente el más ... promisorio. Sobeo, que cuenta co... pocos partidarios decididos, y Mo... rreal llevará un formidable "co... ñero" en Entredós, — su medio ... mano, — que será también un ter... "enemigo".

Quiere decir, pues, que aún sin ... tar con otros probables competid... que podrán darle a la lucha, ... más interés, más colorido por lo ... nos, en "cuadro" de esta Polla es ... primera".

¿Podrá Voroshiloff contra la "p... ja" formidable de Riestra y la "pro... sa" del "Cachorro de Besares"?... duda, ha de ser bueno el hijo de T... pero, pero a mi juicio su calidad ... ha de ser tan elevada como la ... Monterreal. Sin embargo, no es ... muy seguro de "tenerlas todas c... migo".

En cuanto a Entredós y Sobeo q... no han sido vencidos hasta ahora, s... incógnitas en cierto modo. Pero, ... cógnitas, que tienen no pocas prob... bilidades de verse "despejadas" de ... mejor manera.

Especialmente, el hijo de Stayer En Tres, ha sugerido la posesión ... relevantes aptitudes, y su físico, cl... sico a la vez que distinguido, es ca... una seguridad de que no defraudar... en lo que lleva prometido. Y eso n... es poco, porque en su segunda pr... sentación ganó al galope y "sobra... do" a Metódico y Serrano en esti... de potrillo más que bueno. Por tal mo... tivo, como "amenaza" y como "ayu... da", Entredós es lo más serio que pu... dirse pueda.

Por su parte Sobeo, si bien ha sido menos "probado", es también — tiene que serlo, — figura destacada. Por que ganó "disparando" en su debut porque es hijo de Alan Breck; herma... no de Tresiete, Banderín y otros com... peones palermitanos y... por cuidar... lo quien lo cuida.

*

¿Qué más se necesita para pode... decir que estamos en vísperas de una ... extraordinaria carrera?

Pero, habrá más. Estarán ¡Protes... tol y Oponente que se impusieron con ... auspiciosa soltura, y otros que podrán ... mirarse como "sorpresas" remotas o ... como interesante "relleno".

Por lo tanto, será magnífico sin du... da, el "marco" que rodeará la prime... ra conquista de jerarquía del presunto ... crack de la temporada.

¿Será Monterreal?... ¿O me habré ... equivocado?...



ENTREDOS, ayuda y amenaza a la vez para la chance de su compañero de techo y presunto crack Monterreal.



PARA TODO ANDAR

ESTE modelo para todo andar que luce Bette Davies, artista de la Warner Bros, es confeccionado en gabardina escocesa en tonos apagados. De corte chemisier con amplia falda de tablones sin planchar y adornado con cuello y puños de piqué de algodón blanco. Botones forrados de la misma tela y cinturón de cuero en tono verde seco.

LA MODA EN EL CINE



ESTOS modelos que presentamos hoy son de gran elegancia y de un chic discreto y sin afectación.

Izquierda: Vestido de diner de línea tailleur, confecc'onado en crépe blanco. La falda recta con frunces adelante. Un peplo recto, sin vuelo, trabajado en punto sombra lo adorna. La famosa artista DONNA REED, de la Metro, luce este elegante modelo.

Arriba: Diseñado por Irene, especialmente para LANA TURNER este modelo de espeso crépe negro. El cuello y las mangas de crépe blanco adornados con encaje negro le dan una gracia incomparable. Dos clips de brillantes sujetan las puntas del cuello. Foto Metro.



...a: Este lindo modelo de calle que ...nta JEAN ROGERS es práctico y ...ente a la vez. La falda recta y la ...queta entallada que cierra con un ... Es confeccionado en gabardina ...marino y adornado en el canesú ...gabardina azul pólvora. La ausen... de bolsillos hace la silueta recta ...argada. Foto Metro.

...cha: KATHRYN GRAYSON, la jo... artista de la Metro, que se ha he... célebre por su magnífica voz, luce ... lindo modelo de baile de organza ...co, de falda muy amplia y ador... ...o en el canesú, corsage y peplo ...broderie y hojas bordadas en relie... El escote alto ata con un pequeño ...o.

HACIA ATRÁS HACIA ADELANTE

ESTE sombrero en oposición al otro modelo se pone hacia adelante. De forma de boina muy de moda y muy sentador este modelo es confeccionado en terciopelo colos cereza. La parte de arriba enteramente pespunteada. — Un modelo de Carson Pirie Scott.

(Abajo): ESTE elegante sombrero puesto hacia atrás, bien hacia atrás, es de terciopelo de seda negro, adornado con una cinta, también de terciopelo, color blue· Un sombrero para teatro, para cocktails, etc. Manchón de astrakán negro. — Un modelo de la casa Henri Bendel.



...A CUANDO LLUEVE

TEJIDOS IMPERMEABLES

DESTACAMOS en esta moda, un bonito abrigo para niña confeccionado en crespón de China mpermeable; es de forma amplia y entra por la cabeza donde cierra con un cierre relámpago. Un gorro de lo mismo con un motivo escocés. Con este equipo botas de hule marrón y guantes de pecarí natural.

Dos modelos encanta... una capa en lana fina beige ...houté", prendida adelante con ..., capuchón postizo y cuello de ...lo de alfiler. La otra idea, con... un raglan de lana blanca im...b lizada, forma ensanchada ... cuello tipo oficial y un franja ...tada a lo largo de la espalda.

...a mencionaremos el clásico sa... a lluvia, tallado en gabardina ...odón impermeabilizada. El cue... e dos vistas: caído o levantado; ...ngas pueden ser sueltas o bien ...das con una presilla justa en los

...sombrros se hacen de la misma ... los impermeables, son chicos y ...s, para que se puedan guardar ...bolsillo cuando no se precisen, ... se deformen.

...días de lluvia reclaman no sólo ...dumentaria apropiada que tam...s pretexto de variada elegancia ...na atención especial, para pro... del agua en benefic.o de la ... Calzado de suela gruesa y cue...tinuamente untado con vaselina ...s gruesas o zoquetes de lana, una ...da confortable, guantes abrigado ...nodos, para poder emplear las ... sin dificultad, al abrir la carte... subir a un tranvía, al llevar con...os paquetes de compras...

A. Z.

...ASES CONSOLADORAS

...ECA DE QUEROIZ. — ...la po...mbre se transforma en savia; la ... sube por el tronco, se extiende ...as ramas, palpita dentro del árbol, ...ncha, fert'liza, redondea las exhu...ncias de las yemas y luego se ... en follaje, en florecencia, en fru... el cuerpo transformado, ve nue...ente al sol, las grandes polvaderas, ...e la gracia del rocío, oye el canto ...os pájaros, y vive serenamente ...ansando en la inmensa floresta...

...RIVAIL. — ...¿Habrá algo más ...sperante que el pensamiento de ...estrucción absoluta? Afectos queri... inteligencia, progreso, saber esme...mente adquiridos, todo destrozado, ... perdido! De nada nos serv'ría ...quier esfuerzo en la represión de ... pasiones, afanes para ilustrarnos, ...agración a la causa del progreso. ..., una intuición secreta nos dice ... ésto no es posible. Fuere cual fue...u n'vel social, el hombre, aún el ... salvaje, posee el sentim'ento in... del futuro. La muerte no es la úl... frase de la existencia:, aquéllos ...a pérdida lamentamos no están ...mediablemente perdidos...

Un Modelo Personal



Este año está de gran moda la combinación del beige con el negro. El modelo que presentamos es de jersey color arena, adornado con passamanerie negra· Sombrero y manchón de zorros. — Un modelo original de la casa Nieman Marcus.

UN MENU POR SEMA[NA]

ALBONDIGAS DE CARNE [CON] VERDURAS. -- LOMITOS [DE] PESCADO ARROLLADOS. [--] COCADE.

ALBONDIGAS DE CARNE CON VERDURAS.

Preparar tres cuartos de kilo de [...] naza de nalga, picada en la máqu[ina] colocar en un tazón, agregarle la m[iga] de 1 pancito mojado en leche y ex[pri]mida, 1 cucharada de perejil picad[o] cucharadas de queso rallado, 2 hue[vos] enteros, sal, pimienta, nuez mosc[ada] rallada, media cebolla picada y dor[ada] y 3 cucharadas de aceite y mez[clar] bien.

Poner en una cacerola media ta[za] de ace te, dorar 1 cebolla picada, ag[re]garle 2 tomates picados y pelados [...] ramito compuesto, 2 cucharones de c[al]do, condimentar y dejar hervir u[nos] tres o cuatro minutos despacio.

Hacer las albóndigas poniendo [en] una taza media cucharada de har[ina] agregarle 1 cucharada de la prepa[ra]ción de carne y colocando la ma[no] encima para tapar la taza, sacudir é[sta] formando así la albónd ga.

Una vez hechas todas, pues se deb[e]rá hacer una por una y poniendo sie[m]pre en la taza un poquito de harin[a] se las coloca en la salsa, se tapa [la] cacerola y se deja hervir despacio ha[s]ta que estén cocinadas y la salsa e[s]pesita. Servirlas acompañadas de p[a]pas y arvejas y zanahorias cocidas [y] saltadas en manteca, y cubiertas co[n] la salsa.

LOMITOS DE PESCADO ARROLLADOS.

Se toman cuatro bifes de pescadill[a] grandes y de cada una se cortan tre[s] tiras a lo largo. Se polvorean con sa[l] y jugo de limón.

Después se hace una salsa blanc[a] muy espesa y se deja enfriar.

Se arrollan los lomitos con un escar[badientes], y se rellenan con la salsa. Se ponen en fuente de horno untados con manteca y encima de cada uno se pone una aceituna abierta como flor. Se cubre todo con un poco de manteca o aceite y se deja en el horno muy caliente para que se cocinen.

Al servirlos se les saca los palitos. La salsa debe llevar nuez moscada.

COCADE.

Se hace almíbar con medio kilo de azúcar, un poco de agua y vainilla. Después se agrega med'o kilo de coco rallado, que se compra en los almacenes. Se mezcla con 4 yemas batiendo bien y con 1 cucharada grande de manteca. Por último se agregan 375 gramos de harina. Cuando está pronto el batido se le agrega el almíbar, se mezcla bien y se vierte en un molde chato enmantecado. Se deja cocinar en el horno. Una vez pronto se cubre con merengue y se pone a dorar éste un ratito en el horno.



DE INTERES PARA LA MUJER

●

...ce con frecuencia y con razón que hoy en día la ...er fea no existe. El arte del tocador ha alcanzado ...perfeccionamiento que abarca todos los órdenes y ...s renglones del interés femenino.

...mujer que se crea fea, tiene ahora a mano todos ...ursos para dejar de serlo. Empezaremos citando la ...ción de la belleza en sí, que constituye el talento ...zar lo hermoso que se posea, y de ocultar aquello ...r feo o que parezca ser desagradable. Este arte es ...almente femenino y no tiene disculpa la mujer que ...practica, tampoco la tiene aquella que se equivoca.

✻

...olor de la tez, es uno de los principales atractivos. ...sigue, por medio de una alimentación adecuada, ...que entren frutas, legumbres y lacticinios bien re... ..., además de paseos al aire libre. Realizado ésto, ..., queda como recurso el maquillaje. La tez, dócil ...sta para ello, pero debe ser tratada con inteligen... ...s "fards" ordinarios o de tonalidades extravagantes ...ben admitirse. Toda exageración al aplicarlos es ...able; no engañan a nadie los ojos artificialmente ...lados ni las orejas ridículamente pronunciadas. Cuan... ... artista pinta un cuadro, un retrato con más fideli... ...one armonía en la distribución de los colores, busca ...lidad en su inspiración o en su copia y no caerá ...absurdo de interpretar a una mujer como interpreta... ...a careta. Basada en esto, cada una, debe tratar con ...istema artístico su propia cara. Embellecer los ojos ...usión de sombras, dar a las cejas y a las pestañas ...olicitud verosímil; delinear los contornos de la boca ... misma atención con que la pintaría el artista y ...ido un tono que la aproxime a la frescura natural... ...ido esa visión de sobre lacrado en rojo, como su... ...con los rostros pálidos y unos labios restringidos ...carnosos.

✻

... "rouge" de las mejillas reclama el estudio de la ... en la cara para dar aspecto más fino y alargado ... de rostro redondo o acortado y vice-versa. Más ... dejar la duda de la naturalidad de un semblante ...sado (siempre más juvenil) que poner de relieve un ... fuerte, exagerado y colocado indiferentemente, sin ...ca y... sin pudor, podríamos decir, ya que por más ...tido que esté el maquillaje, lo ridículo afea a la mu... ... va contra el arte.

✻

...os masajes faciales, son también un magnífico auxi... ... Un masajista experto sabe "rellenar" los huecos de ...ostro adelgazado por la enfermedad o por los años; ... borrar las arrugas del entrecejo, que envejecen más ... que se cree; sabe atenuar los pliegues que se hacen ...s costados de la nariz y de la boca, porque entiende ...ar vida a los músculos flácidos, desarrollando en ellos ...uevo vigor vital. Si con la edad las facciones tienden ...ascender, él sabe irlas elevando hasta darles una es...tidad en el sitio que les corresponde, gracias a un ...idio especial que se hace de la pesantez de los cuer... ... En fin, sería demasiado extenso detenerse en todos ...detalles importantes de este tema, pero creemos ha... ... dicho lo suficiente, para convencer a las interesadas, ...que no existen las mujeres feas, ni tampoco las muje... ... viejas, porque hasta se llega ya a detener la acción ... tiempo a cierta altura y de mantener por largos años ... apariencia "sin edad". — **A. Z.**

SABER CAMINA[R]

LA belleza de un cuerpo vivo no es únicamente plástica La forma no constituye todo el encanto: está también el movimiento. Se ha abusado un poco de la palabra **dinamismo**, pero, sin embargo, es la que mejor se aplica para el caso.

La verdadera belleza debe ser, ante todo, dinámica. Es decir, que todos los gestos, todas las actitudes, deben sugerir la idea de un equilibrio, que siempre es belleza. Aun si las proporciones del rostro y del cuerpo no se ajustan a los cánones clásicos, con sólo ese ritmo, esa esbeltez lograda en movimiento, se puede dar la impresión de la belleza. Ciertas actrices, ciertas bailarinas célebres no eran, en realidad, hermosas, ni siquiera bonitas. Pero cada uno de sus gestos levantaba murmullos de admiración entre sus públicos. Es que poseían el don misterioso de evocar la belleza, de revestirse de ella con un manto. Don innato en ciertas mujeres, adquirido por la mayoría y que todas deben tratar de cultivar para lograr el encanto que desean.

Y deben practicar ese **mecanismo**, esa **dinámica**, no sólo para aumentar la belleza, sino para no disminuir la elegancia de sus cuerpos. ¡Cuántas jóvenes se afean con sólo practicar — involuntariamente — actitudes poco agradables y posiciones de una negligencia desconcertante!

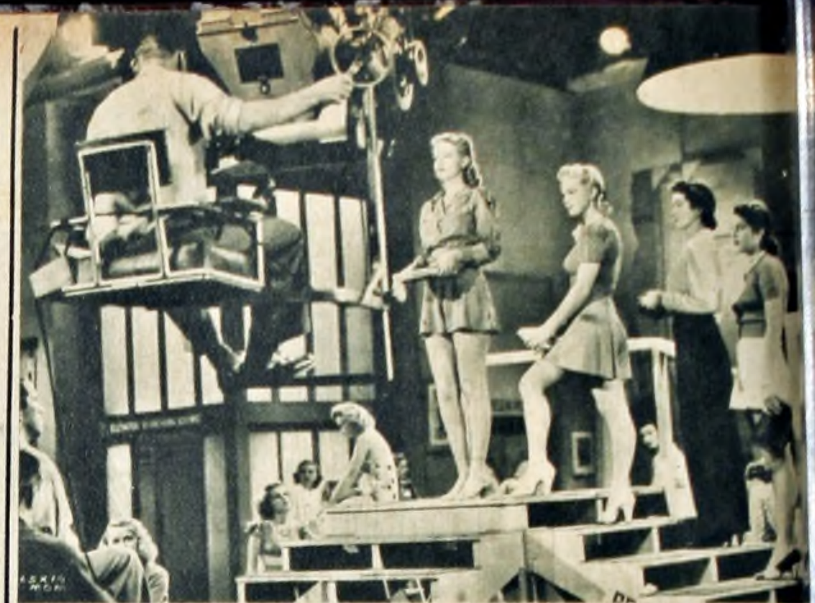
Reaccionando contra las maneras de antaño, que
portaban una exagerada rigidez,
caído en una displicencia que
muchas veces con la vulgaridad.
el peregrino pretexto de ser "n
les", muchas jóvenes descuidan
maneras. Y ese defecto es parti
mente sensible en esta época de
en que empiezan a asomar los
mientos más libres en las ropas
livianas.

El andar es uno de los capítulos
importantes de esa **dinámica**. Una
jer puede ser encantadora con sól
minar bien. Estudie frente a un es
la manera cómo coloca los pies a
dar y cómo
tiene la cabeza
rante la mar
Observe a sus
gas: provoque
luntariamente
críticas para s
dónde están sus
fectos. Cuanto
se conozca, m

El defecto
frecuente es c
nar con la espa
encorvada, y la
beza inclinada
cia adelante.
posición — que
toma cuando
cansancio se
apoderado del c
po — envejece
silueta. Por
parte, no "desc
sa" en absoluto.
el contrario, al c
sancio de la m
cha añude la dis
nución de cap
dad respiratoria.

Si tiene tenden
a caminar de
modo, haga to
los días algu
ejercicios de m
cha con un bast
manteniendo la

(Cont. en pág.





JUDY GARLAND
(Metro)

LA MODA EN NOTAS

DETALLES INVERNALES



...en Caracul - Breitschwanz. El ...ión forma un cuello drapeado. ...le, guarnición de zorro plateado

...DE los primeros inviernos de la ...erra, apareció la novedad de ...s pieles con el pelo para aden- ...na falsa modestia quizás para ... lujo no ofreciera un contras- ...nasiado marcado con las situa- ... creadas por esa misma cir- ...ancia! En este orden de ideas, ...n visto una gran capa realizada ...ño de lana negro, toda forrada ...ero de pantera; dos tiras de ...misma piel ,se anudaban haciendo de corbata. ¿Se imaginan nuestras elegantes el efecto de esta sencilla pieza por fuera, al abrirse en preciosas manchas formando una especie de marco a la silueta femenina?

*

Ahora vamos a describir una linda capa larga y amplia propia para usarla en viajes o en las excursiones de los "week-ends". Es de piel de camello, luce grandes solapas y un cruce con tres botones también grandes. Lo interesante de esta prenda, se descubre en un chaleco, un verdadero chaleco que mantiene la capa en su sitio; es del mismo género y tiene un corte cruzado muy chic, que le permite una abertura arriba y otra en los bordes donde termina en dos puntas cerrado con otros tres botones.

*

Otro modelo, confeccionado asímismo en pelo de camello, tiene una línea raglan muy definida con aspecto para viaje. Aún cuando cierra herméticamente en el cuello ,puede llevarse con una confortable bufanda tejida a mano con lana verde y roja. Los guantes hacen juego en combinación igual de colores con la bufanda.

*

Nunca la moda ha tenido tan variada influencia sobre los guantes. En esta estación surgen varios ejemplares de interés. Para empezar citaremos unos cortos hasta la muñeca en antilope negro en la palma y cuyo material del dorso está interpretado en zorro plateado, dando al guante un aspecto voluminoso y disminuyendo al mínimo la mano. Otro modisto cubre con colas de visón la parte superior de los guantes que se componen de mitad cuero y mitad piel. No faltan otros gustos en este renglón, por ejemplo: un par hechos en paño azul cielo y burdeos; otro en terciopelo "fuschia" y otro más en lana negra guarnecido con un galón cruzado tejido a mano en violeta y verde. Y, para terminar, agregamos un nuevo par de guantes de "veau-velours" maravillosamente trabajado, de una suavidad y flexibilidad admirable, que llevan como adorno único, una incrustación a la altura de la muñeca en forma de rombo o de escudo, ribeteada de cabritilla. Lucen un tono amarillento que tira a mostaza.

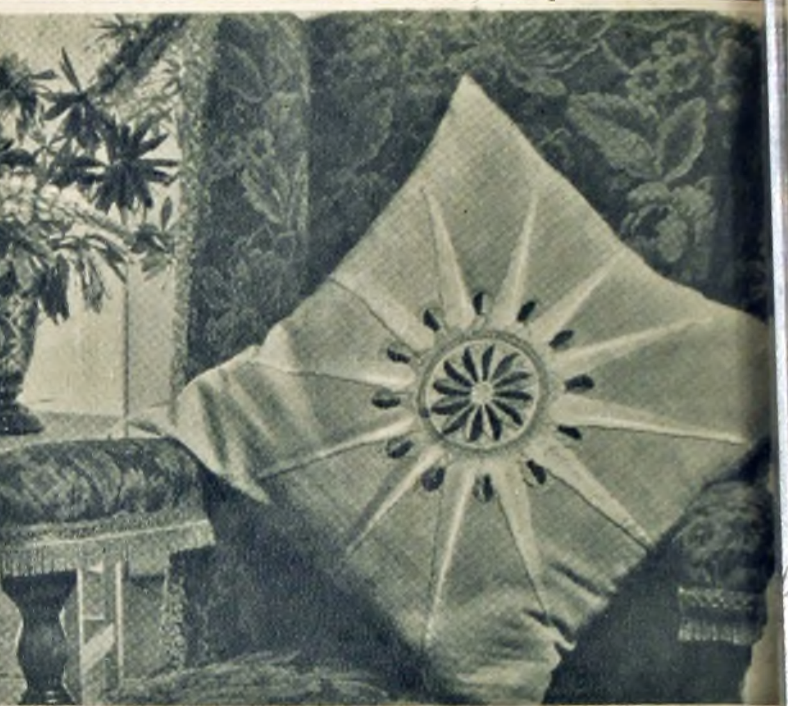
...nventos Prácticos del Ingenio

...general, hay en este orden de co- ...sas pocas novedades que tengan ...adero éxito y es lástima. Las expo- ...nes, la publicidad, aunque bien ...ndida, no bastan para conmover la ...erencia. Miramos estos aparatos ...o simples curiosos y hasta con la ...ría de no adoptarlos, fuera de ...llos antiguos y familiares como el ...dor de huevos, el sacacorchos y el ...idor de nueces. Hay otros tan inte- ...ntes y algunos pintorescos, que po- ...n decidirnos a adoptarlos.

En este orden, el **molinillo de azúcar** que podría figurar en nuestra mesa con el molinillo de pimienta. El **cesto para hacer la ensalada**, de un modo automático, evita mojar el piso de la cocina y al vestido. El **aparato para ablandar la carne**, da a los "beefteacks" recalcitrantes una blandura muy útil. El **mira-huevos**, permite que cualquiera pueda comprobar en el acto su frescura. El **separador de huevos** opera sólo la separación de la clara y de la yema. El **corta-huevos** los guillotina con limpieza.

El LIBRO de ORO DE LABORES FEMENINAS

129. – UNA PRENDA DE GRAN MODA



MATERIALES. — 900 gms de lana muy gruesa; dos agujas de tejer de 6 mm de diámetro; un gancho de 3 mm de diámetro.
TENSION DEL PUNTO. — 14 mallas y 20 hileras en 10 cms.

DELANTERO

Montar 13 mallas para el fondo del bolsillo horizontal. Tejer 5 cms en punto jersey. Dejar las mallas en espera. Hacer dos iguales.

Para el delantero derecho montar 37 mallas. — **Primera hilera:** 1 derecho (x), pasar 1 malla sin tejerla, 2 derecho. Repetir desde (x). — **2ª hilera:** (x) 2 revés, pasar 1 malla sin tejerla. Repetir desde (x). Terminar con 1 revés. — **3ª hilera:** como la primera. — **4ª hilera:** tejer todas las mallas al derecho. Repetir siem re estas 4 hileras.

Tejer 6 1|2 cms en línea recta. Aquí dividir la labor para la abertura vertical del bolsillo. Tejer las 15 mallas partiendo de la orilla central; dejar estas mallas en espera sobre un alfiler de gancho. Tejer 31



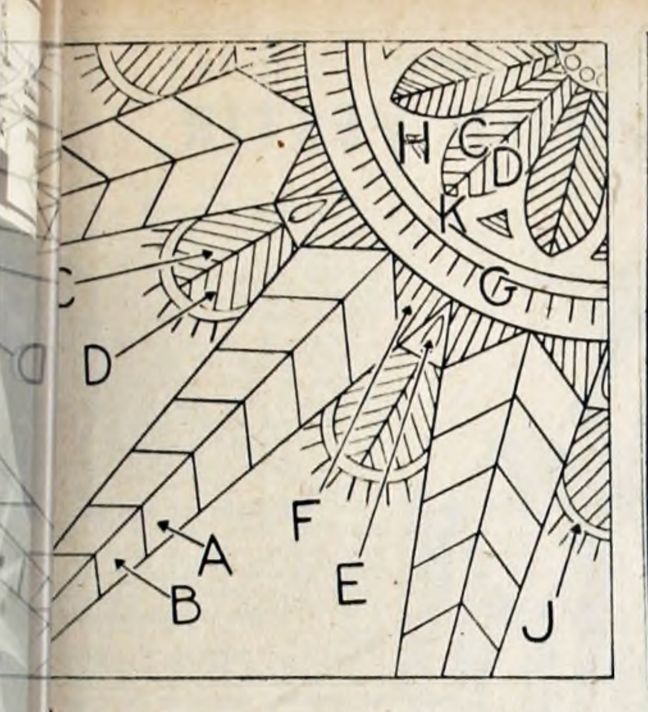
hileras sobre las mallas rest... luego volver a trabajar sobre l... mallas dejadas en espera y tej... hileras sobre éstas. Colocar tod... mallas sobre una aguja y segu... trabajo en línea recta. A 33 cm... la base disminuir 1 malla en el... de la costura. A 43 cms de la... formar la bocamanga. Desmont... vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y ... ces 1 malla en cada 2ª hilera. A... cms desde el comienzo de la b... manga hacer la abertura del b... llo superior. Partiendo de la c... central, tejer 8 mallas, colocar la... mallas siguientes sobre un alfile... gancho, tejer las mallas de la hi... En la hilera siguiente reemplaza... 13 mallas desmontadas por las... mallas del fondo del bolsillo. Co... nuar en línea recta. A 18 cms ... de el comienzo de la bocamanga ... mar el escote. Cerrar 1 vez 4 ma... y 2 veces 2 mallas en cada 2ª hil... luego 1 vez 1 malla en la hilera... guiente. A 19 1|2 cms de la bo... manga sesgar el hombro cerrando... el lado de la misma 1 vez 7 y 2 v... 6 mallas en cada 2ª hilera.

Volver a trabajar sobre las 13 ... llas del bolsillo y tejer 3 hileras... punto arroz. Cerrar las mallas.

Delantero izquierdo. — Traba... según las explicaciones anterio... pero en sentido inverso.

ESPALDA

Montar 78 mallas. — **Primera ... lera:** 1 derecho, pasar 1 malla ... tejerla, (x) 2 derecho, pasar 1 ma... sin tejerla. Repetir desde (x). T... minar con 1 derecho. — **2ª hilera:** ... revés, (x) pasar 1 malla sin tejer... 2 revés. Repetir desde (x). Termin... pasando 1 malla sin tejerla, 1 rev...



hilera: como la primera. — 4ª hilera: al derecho. ...nuar así, tejiendo 16 1|2 cms en línea recta. Luego ...inuir a cada lado y a cada 16 1|2 cms. 2 veces 1 ... Seguir en línea recta. A 43 cms de la base formar ...camangas, cerrando en cada 2ª hilera 1 vez 2 ma... 5 veces 1 malla, luego en cada 4ª hilera 2 veces 1 .... Continuar en línea recta. A 19 1|2 cms de la sisa ...r a cada lado y en cada 2ª hilera 3 veces 5 mallas ...ez 4 mallas. Desmontar las 18 mallas restantes.

MANGAS

...ontar 32 mallas para la manga derecha. — **Pri... hilera:** 2 al derecho, (x) pasar 1 malla sin tejerla, ...echo. Repetir desde (x). — **2ª hilera:** (x) 2 revés, ... 1 malla sin tejerla. Repetir desde (x), terminar ... revés. — **3ª hilera:** como la primera. — **4ª hilera:** ...recho. Tejer 5 cms en línea recta, luego aumentar ...es 1 malla a cada lado y a cada 7 1|2 cms. Conti... en línea recta. A 40 1|2 cms de la base cerrar 2 ...s en el extremo derecho y 1 malla en el extremo ...erdo, luego disminuir a cada lado y en cada 3ª hi...2 veces 1 malla; en cada 2ª hilera 10 veces 1 malla. ... cms desde la primera disminución, disminuir a ca...ado y en cada hilera 4 veces 1 malla. Cerrar las 7 ...s restantes.

...La manga izquierda se teje igual, pero a la inversa.

FONDO DE LOS BOLSILLOS

...Montar 17 mallas para la tapa de los bolsillos verti.... Tejer 4 hileras en punto arroz. Cerrar las mallas. ...r dos iguales.

...Montar 10 mallas para el fondo del bolsillo vertical. ...r 20 cms en línea recta y en punto jersey. Cerrar ...nallas. Hacer dos iguales.

...Coser el fondo del bolsillo horizontal. Para terminar ...olsillo vertical, coser la tapa en a orilla más cerca... al centro y el fondo en el otro lado de la abertura ...ical. Cerrar la abertura con un cierre relámpago.

...Tejer una hilera de medios puntos alrededor del es....

130. - ALMOHADON BORDADO

...Uno de los detalles considerados como infaltables ...cualquier ambiente es, sin duda alguna, el almoha...; claro está que habrá que realizarlo de acuerdo al lugar que se le destine, para que de ese modo armonice con el resto de la decoración. El modelo que ilustramos en esta página se adapta para ador-

(Continúa en la página 71)

PUNTO RUMANO

De Violeta de la Sierra:

EL ARTE DEL BIEN VESTIR

DESDE la época prehistórica hasta el presente, la vestimenta femenina ha sufrido considerables alternativas. No podemos hablar de evolución como cuando lo hacemos al refer:rnos a la pintura, por ejemplo, porque la mujer de entonces como la de ahora, respetaba la moda con la misma devoción de siempre. Y esta diosa, cambiante y frágil, no tenía distinto temperamento, hace siglos, que en la actualidad.

El vestido, sin embargo, señala el grado de civil zación de los pueblos. Cuanto más primitivo es éste, más simple e ingenuo es aquél. Entre los pueblos más salvajes, el vestido es constituído por escasas prendas, cuentas y plumas; sustituyendo a los adornos de la tela, tatuajes en la piel.

Así, pues, desde el simple trozo de cuero sin curtir con que se cubrían nuestras antepasadas, las mujeres de las cavernas, hasta el presente, el vestido s empre ha tenido importancia para la mujer, en el cual ha desplegado imaginación e ingenio para tratar de lucir lo mejor posible.

Existe, además, un importante factor que apoya la coquetería en su deseo de agradar, y es su instinto de atra al sexo opuesto. Entre los seres irracionales es el macho el que luce los más d versos y vistosos ropajes, siendo, sobre todo en las aves, especial característica del sexo. Entre los humanos s han trocado los papeles, aunque la historia nos habla del atavío masculino en años muy lejanos tan trabajado y cargado de adornos, como el traje más complicado de una dama. Naturalmente que el gusto de cada época con su mayor grado de cultura ha influído considerablemente en esa expresión del espíritu femenino que es su atavío.

Hagamos una breve reseña de la manera de vestir en los países de occidente. Los orientales conservan su modal:dad en ese sentido desde épocas pretéritas, siendo apenas perceptibles las variantes introducidas en sus ropas.

En los países occidentales las contingencias de guerra y de paz, la evolución de la cultura y la civilización; la misma inquietud del espíritu del occidental; su religión y política; la influencia de climas y razas han impreso sus características al vestido, siempre inconstantes como todo el flujo y reflujo que es la historia de occ:dente. Las griegas usaban amplias vestiduras cuyos pliegues caían con gracia suave y elegante, envolviendo armónicamente el perfecto equilibrio de sus formas estatuarias. Ricas joyas de finos y artíst:cos cincelados completaban la majestuosa sencillez de sus ropas.

Las romanas introdujeron algunas modificaciones en el vestido griego pero siempre conservando la amplitud y soltura del ropaje; aunque en pleno apogeo del Imperio la larga túnica se ajustada algo más al cuerpo para dejar vislumbrar sus formas.

La edad media, caballeresca y aventurera, relegó a la mujer a segundo término teniendo que transcurrir sus



días de espera a que regresara el esposo, el padre o el hermano del campo de batalla, entre los austeros y sombríos muros del castillo. Entonces el vestido envuelve castamente con aire monacal la suave figura de Claudia o de Casilda.

Los siglos XIV y XV pusieron severidad y riqueza en el atavío femenino. Telas pesadas, almidonadas golas; tocados de perlas, colores oscuros, hacían ríg:das y altivas figuras.

Llega luego el período renacentista. Las artes comienzan a florecer en las cortes fastuosas de los reyes, y el siglo XVII nos trae: cuellos desnudos, cubiertos de collares relucientes; telas primorosas; brocados magníficos, encajes como joyas, hacen resaltar bellezas y ocultan defectos.

La mujer inspira a los artífices, que crean maravillas para realzar sus encantos.

En la corte francesa, durante el reinado de los Luises, despliega su gracia seductora la mujer bella y coqueta. Todo un torrente de costosas naderías se vuelcan sum:sas en sus manos frágiles e inconstantes.

La Moda tirana, sostenida por hábiles comerciantes, impone implacable sus dictados. La mujer vanidosa y coqueta se deja esclavizar gustosa por las bellas cadenas del color, la pálida suavidad de pieles y sedas, no advirt:endo que detrás de su frivolidad medran muchos a costa de su capricho satisfecho.

Pero naturalmente, en todos los tiempos ha sido la cultura y el buen gusto revelados en el vestido, los que [...] impuesto sobre todos los absur[...] la moda. Es en ésto donde resi[...] encanto personalísimo que ema[...] alguien y que nos hace exc[...] "¡Qué persona tan bien vestida!"

Porque no es la riqueza de l[...] ni la calidad del adorno, los q[...] pr men su sello de belleza a un[...] elegante y fino, sino el gusto de [...] lo lleva por haber elegido el co[...] corte, el detalle que mejor se av[...] con su figura y el medio en que [...] y actúa.

La ostentación en el vestir; el[...] para los otros, revelan no sola[...] poco criterio, sino un excesivo af[...] destacarse en lo más efímero y [...] cedero que posee el género hum[...] y es la prestada personal:dad d[...] traje...

Hay, sin embargo, quienes v[...] bien por el mero placer de sentirse [...]téticamente" cómodos. Personas pu[...] cuya cultura las hace exigentes en [...]teria de indumentaria. El arte del [...] vestir, es no obstante difícil. La [...] en general escoge casi s:empre lo [...] usa, prescindiendo un poco de lo [...] le sienta bien. Y es así que en el [...]sente, en donde hay tan amplio [...]gen para poder tomar lo que mejor [...]venga, vemos cómo se malogra lam[...]tablemente una belleza femenina [...] no limitarse a estas dos bases fu[...]mentales del arte del bien vestir: se[...]llez y sobriedad. Las pieles, las [...] las joyas costosas no harán más b[...] a una mujer. Solamente la que e[...] lo que más convenga a su t po, a [...] carácter, a su temperamento, en[...] logra realzar, destacar y completar [...] belleza si la tiene. En caso contr[...] puede obtener una exquisita person[...]dad que sustituye con ventaja a aq[...]lla, con sólo desplegar el arte del b[...] vestir, sencillez, sobriedad y comc[...]dad en las prendas que componen [...] ajuar. ¡Si las mujeres escogieran [...] ropas utilizando ese criterio, habrí[...] sobradas razones para prescindir [...] lujos innecesarios y que tanto dolor [...] lágrimas cuestan a pesar de su bril[...] tan breve además!

La belleza reside en la armonía [...] un conjunto. Colorido, líneas, eng[...]dran el arte de la expresión, y pa[...] lograr ésto en el atavío de una muj[...] sólo debe primar el buen gusto y [...] severo sentido de la autocrítica. Lo [...] más llega por sí solo.

De pasada y para terminar, record[...]remos una pequeña anécdota que [...] doctor Marañón, en una conferenc[...] dictada en Montev:deo y hablando pr[...]cisamente del vestido, dijo que él hab[...] logrado convencer a una daam amig[...] de que el inverosímil birrete que llev[...]ba a guisa de sombrero, podría util[...]zarse como adorno en cualquier lug[...] del traje, siendo igualmente coqueto [...] útil para esa f nalidad. Como vemo[...] la fina ironía del sabio español, no[...] habla bien a las claras del error qu[...] cometemos las mujeres, cuando llev[...]mos con absoluta desenvoltura un som[...]brero o un vestido ridículo, pero qu[...] como se usa tenemos placer en os[...]tentar.

...IONTEVIDEO

(...tinuación de la página 5)

...TIERRA DE LOS INCENDIOS

...ones tiene fama de ser la tie-... gofio. Y la estadística prueba ... es robada esa fama. 32 millo-... kilos de maíz se obtenían allí, ... en Montevideo obteníamos só-... mil kilos y San José que es el ... departamento gofiero produjo ...ones.

...lia es la tierra de la miel. Aun-... ysandú, Río Negro y Soriano ... rivalizar con ella. Rocha, La-... y Maldonado, la de la sarna. ... es la de la garrapata, según ...mas estadísticas.

...ontevideo la tierra de los incen-... 15 hubieron aquí, mientras nin-... ro departamento pasaba de los ...

...os cuales 152 fueron apagados ...rticulares en franca competencia ... bomberos, que apagaron ape-... incendios más que ellos, y cua-... endios se apagaron solos, en ... competencia con los dos.

...ARTISTA URUGUAYO QUE ...NFA EN ESTADOS UNIDOS

(...ontinuación de la página 8)

...rca del recorrido ascendente de ...rera pictórica, no sólo es intere-... destacar las impresiones que re-... os directamente en los medios ar-... de Nueva York, en los que ac-... on extraordinario brillo, sino re-... cir algunos párrafos de comenta-... ríticos sobre muestras de sus cua-... "New York Times", observador ..., dice, por ejemplo: "Un joven ... uruguayo, Adolfo Halty Dalé es-... lizando su primera exposición ba-... auspicios de la "New School for ... Researchs". Su obra es estricta-... moderna, y revela su vívido sen-... del color y fuertes simpatías hu-... s, y aunque todavía el nivel es un ... cambiante, hay fuerza y habili-... nherente en la obra. Las dos com-... iones de "Danzas" y "Horrores de ...uerra" son especialmente convin-...s". Y la revista "Pour la Victoire" ... "Bajo los auspicios de "N. S. for ... Researchs" un joven pintor de ... talento acaba de revelarse al pú-... Adolfo Halty Dalé es un urugua-... e cultura francesa, habla nuestra ...ua magníficamente, y aunque su ...to sea la expresión viva de su país ...ente en todo él la gracia francesa ...ha tocado a la mayoría de los ar-... verdaderos. Los tonos cálidos y ...nosos de sus retratos o de sus evo-...ones nos hacen comprender mejor ...tensidad de color de los países del ...

...sí, estas opiniones de críticos im-...ciales, que no obedecen a concesio-... afectuosas o de círculo, dejan en-...er el camino recorrido y el que ha ... seguir este artista uruguayo, de ...en ofrecemos algunas reproduccio-... de telas, cuyos originales, que es-... en Estados Unidos, nos ofrecieron ...hace mucho, en la visión directa, el ...ivo cierto de una justificada satis-...ción patriótica.

J. C. S.



Creaciones para la mañana

1. De línea clásica y que no pasa de moda, esta chaqueta de gruesa lana Shetland para acompañar sus vestidos y faldas de lana. El modelo de corte perfecto y sin cuello para usar con echarpes o bufandas tiene dos grandes y confortables bolsillos aplicados. Sombrero de fieltro puesto hacia atrás.

2. Modelo de lana a cuadros negros y blancos, adornado con un original canesú de donde sale la manga raglan. Cuello bebé y botones forrados de cuero negro. Un solo bolsillo cuadrado aplicado con pespunte lo adorna.

3. Este lindo y confortable saco de lana color nuez es muy indicado para todo andar. Mangas raglan y costura atrás que abre en el ruedo. Cinturón de la misma tela que ata a un costado.

4. Para viajes y para todo andar ha sido creado este modelo de tweed en tonos verde y habano. Es el tipo de saco suelto que resulta tan práctico para usar con cualquier vestido. Costuras atrás y adelante, con doble pespunte. Mangas raglan.

BEIGE Y NEGRO

...práctico y novedoso vestido de la casa Begdorf Goodman nos muestran ...eva combinación del beige y negro que armonizan perfectamente. El ves... de lanita beige es de dos piezas, la falda prende con botones de arriba a ...). La chaqueta con gracioso tajo en la delantera prende con los mismos ...es de paño y piel en el centro. Blusa de jersey negro. Acompaña a este ...nto una gran estola lutre. El sombrero de fieltro negro, adornado con cinta color fuschia.

CREACIONES DE INVIERNO



CARACUL BLANCO

Este elegante saco blanco de línea clásica es una nota de buen gusto para acompañar los modelos de invierno. El vestido de lana beige de línea sencilla adornado con cinturón de cuero marrón. Sombrero de fieltro adornado con una pluma. Modelo de Altman.



EOPARDO

Para adornar un sencillo traje de lana, nada mejor que la piel de leopardo. El modelo tiene solapas de esta piel en la chaqueta que prende con doble fila de botones. El sombrero y el manchón de leopardo. Un modelo de la casa Saks de Nueva York.

INTERIORES ELEGANTES



Personalísimo rincón de la biblioteca de un sportman. Acertada distribución de muebles frente al "fire place". Sofá tapizado en cretona de vistoso colorido. Alfombra oriental. Cuadros y trofeos deportivos, completan la decoración

LA SALUD DE ALGUNOS GRANDES ESCRITORES

(Continuación de la página 22)

...Baroja? ¿Es hombre sano el ... "La caverna del humorismo"? ... de ciertos achaques de ar... ...que, según tengo entendido, le ... estado de tarde en tarde, él ... todas partes, viajero curioso ... ña y por distintos países de ... y eso no puede hacerse más ... cierta resistencia física. Baroja ... poco misántropo, un poco cas... ...; pero no pasa de ahí su en... ...l... No es un tipo molieres... ...mucho menos, sino el tipo so... ...ue se pasea por los arrabales ... oblachones olvidados, con los ... cruzadas a la espalda y la ca... ...poco inclinada sobre el pecho. ... hay ciertos resabios de hepá... ...sus acritudes y sus crispatu...

...diera ser; pero en todo caso ha... bendecir ese achaque, porque ...esividad, esa combatividad a ... injusta pero siempre inquietan... ...tadora de ideas, es lo que ca... ...lo que se ha llamado la per... ...d barojiana. Me refiero a sus ... tiempos...

... no hemos hablado de la sa... ..."Azorín", ni de la de Antonio ... o, ni de la de José Ortega y ... De este último, sobre todo, me ... ría saber algo. Porque su pro... ...una sensación tal de perfec... ... equilibrio, de plenitud, que no ... ibe más que producida por un ... que está tan "en forma" (por ... a su manera) como un lanza... ...jabalina o un jugador de "foot-

... es no hay nada de eso, amigo ... on José Ortega y Gasset...
... terrumpió nuestro amigo:
...ro no le parece — propuso — ...ntinuemos otro día?

SABER CAMINAR

(Continuación de la página 60)

...derecha. Sostenga la mirada al... ...pire profundamente, a cada pa... ...ilate el pecho de manera que el ... e eche hacia atrás y permanez... ...ido.

... movimientos gimnásticos ten... ... a desarrollar los músculos de ...deras, de los muslos, porque es ... de ejercicio lo que inclina el ...nacia adelante. Se trata de des... ...su centro de gravedad, cosa no ... il de llevar a cabo.

...yudará mucho si se acostumbra ... r muy lejos, hacia adelante. Na... ...s nefasto para la elegncia del ... que mirar obstinadamente las ... de la calle por donde se ca...

... varias maneras de colocar los ...demasiado hacia afuera o vice... ... El andar de Carlitos Chaplín, ...emplo, está lleno de ridículo. Pe... ...minar con las puntas de los pies ...adentro es también feo. La per... ... en el andar consiste en colocar ..., con la punta proyectada hacia ...nte y luego deslizarse suavemen... ...re los talones, que, en ninguna ... deben servir de punto de apo... ...icial.

...calzado de taco muy alto es un ...táculo para la elegancia del andar. Obliga a ciertos movimientos bruscos, oscilantes, y a una especie de contoneo que resulta poco agradable. Las caderas y los hombros no deben oscilar sino muy suavemente. El busto debe permanecer erguido, sin movimientos. Así como los brazos, que no hay que mover cuando se camina.

Es preciso acostumbrarse a estas sencillas leyes, cuya observancia se verá facilitada por una severa autocrítica. Observarse es corregir a medias el defecto. Esa observación debe servir de base para el control en la práctica. De ese modo, pueden suprimirse todos esos feos movimientos que se realizan al andar y que siempre redundan en perjuicio de la belleza total.

EL LIBRO DE ORO

(Continuación de la página 63)

nar el sillón del living en el cual pondrá una nota alegre y novedosa.

Para su ejecución se utiliza 53 cms. ½ por 53 cms. ½ de tela de hilo o tela tipo adamascado. Hilo perlé "Brighteye" Nº 5 en los colores siguientes: F. 483, azul violáceo claro; F. 485, azul violáceo oscuro, y F. 515, naranja oscuro, 2 ovillos en color F. 443, amarillo naranja y F. 489 amarillo canario mediano. La tapa de atrás del almohadón se hace de la misma medida y de la misma tela pero en un tono haciendo contraste.

Ejecución: El diseño consiste trabajar doce secciones exactamente en la misma forma. El diagrana indica una parte del diseño y la clave de los puntos y colores siguientes. "A y B": trabajar en punto rumano, con el color amarillo naranja y amarillo canario mediano, respectivamente; bordar las secciones de cada rayo, ejecutando la punta con el color amarillo canario mediano. "C": punto llano oblicuo, con el color azul violáceo claro. "D": punto llano oblicuo, con el color violáceo oscuro. "E": punto margarita simple, con el amarillo canario mediano. "F": punto festón con el color naranja oscuro. "G": círculo en punto festón, con el color azul violáceo claro. "H": triángulo en punto llano, con el color naranja oscuro. "J": punto festón con el color naranja oscuro. "K": círculo en punto tallo, con el color amarillo naranja. En el centro mismo del motivo, se trabajará un círculo en punto armas anudadas con el color amarillo naranja.

Una vez que se termina de bordar se plancha del lado revés, con la plancha bien caliente usando un lienzo húmedo. Luego armar el almohadón rellenándolo convenientemente.

EJECUCION DE LOS PUNTOS

Llano Oblicio: Este punto consiste en dar puntadas oblicuas muy juntas siguiendo la forma del dibujo.

Armas anudadas: Se coloca la aguja muy cerca de la salida del hilo en la tela, se dan o tres vueltas con el hilo alrededor de la aguja; luego se sujeta el hilo con el pulgar izquierdo. Se vuelve la punta de la aguja de izquierda a derecha y se pasa en la tela en el sitio que ha salido.

Margarita Simple: Se forma una puntada festón. Luego se sujeta la onda que forma la parte exterior de la hoja con una puntada que vuelve a llevar la aguja al centro de la hoja, desde donde saldrá la puntada que formará la hoja siguiente.

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de tres días que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa, tres días seguidos la manzanilla Verum como loción. Entonces el cabello oscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañosas.

Hay frascos económicos en todas las farmacias.

LA HORA DEL COCKTAIL

Consejos a la perfecta ama de casa



El "buffet" ha iontribuído a simplificar el arte de agasajar a las amistades.

LA hora del "cocktail" es una de las muchas invenciones norteamericanas. Una reunión de amigos a las cinco de la tarde, establece un puente agradable entre el día de trabajo y la noche. Tal vez por eso se ha convertido en una de las más populares.

El primer requisito es la bebida buena. El segundo es que haya en cantidad. No trate de substituir la segunda recomendación por la primera. Muchas personas hacen esto, y es por esa misma razón que los hombres se alejan de los "cocktails" que se ofrecen en las fiestas. Prefieren beber en un bar, donde pueden ver la botella y la marca del licor.

La buena bebida no es barata.

Tampoco los mejores canapés compensarán la calidad de las bebidas. El verdadero objeto del canapé es incitar el apetito de beber. Si usted provoca la sed de sus convidados y luego les ofrece "cocktails" de jugos de frutas, hielo y un poco de ginebra, por más que los acompañe de aceitunas y cerezas confitadas, no los conformará.

Existe una especie de ritual en el uso de los vasos para las diversas bebidas. Los hombres prestan atención a este detalle. Tal vez a usted no le parezca que tiene importancia el servir cada bebida en un vaso adecuado, pero su marido no pensará lo mismo. Nada más conveniente, entonces, que enterarse de cómo debe hacerlo. No obstante, no hay una regla rígida que impida servir los "cocktails" en copa de champaña. Así se evitará el tener que cambiar de copas cuando se sirvan ambas bebidas. También las copas de champaña parecen ofrecer un aspecto más interesante, más de fiesta.

ELECCION DE LA CRISTALERIA.

La cristalería debe estar perfectamente pulida. No presentará quebraduras, por pequeñas que sean e invisibles a la vista. Personalmente, prefiero los cristales claros, sin color. Los vasos decorados con barcos, delfines y banderas quedan muy bien a bordo de un yate o en un campamento de veraneo, pero no en la ciudad.

Si usted invita a sus amistades a un "cocktail", le conviene también preparar el té, ya que muchas personas lo prefieren a cualquier otra bebida, por la tarde. En una mesa baja, a un extremo del salón, coloque el servicio completo para el té y pida a alguna de sus amigas, a quien usted sepa aficionada a ello, que sirva para todos los que lo deseen. En el otro extremo de la habitación disponga una mesa con las bebidas, vasos, bols de hielo, aceitunas, rodajas de limón. También prepare una jarra con jugo de frutas y vasos altos.

¿Qué se sirve con los "cocktails"? De contínuo se inventan recetas para la preparación de canapés, que combinan de la manera más novedosa: caviar, anchoas, queso, todo lo cual sirve en ocasiones, para provocar una indigestión.

A la mayoría de las personas le gusta comer algo caliente con las bebidas heladas. Para los canapés se aplica la misma regla que para todas las comidas: lo caliente debe estar bien caliente; lo frío, bien frío. Para mantener los canapés calientes en el curso de una fiesta prolongada, utilice un horno cubierto como el que suelen usar en los hoteles, o si no consérvelos en recipientes cubiertos calentados de antemano.

Sirva sólamente una variedad de canapé en una fuente; no importa cuántas distintas tenga que disponer; éste es el único medio de hacer que resulten realmente apetitosos.

EL "BUFFET".

Como todas las modas, ya se trate de vestidos o de deportes, el "buffet" fué iniciado por aficionados. Algunas dueñas de casa decidieron hacer de él un medio de agasajar a un número crecido de sus amistades. Otras mujeres, adoptaron de inmediato la idea. Hoy en día, el "buffet" ha simplificado tanto el arte de agasajar que permite invitar a los amigos con mucha más frecuencia.

Aun así, no se debe considerar al "buffet" como una especie de "pic-nic" en el interior de la casa. ¿Acaso alguien se siente cómodo tratando de comer de pie, con un plato en una mano? ¿O sentado pero con un plato haciendo equilibrio sobre una rodilla y un vaso en la otra?

Aunque se ponga de un [...] fet", ya sea [...] "lunch" o cen[...] cual las perso[...] servirán por [...] mas, debe pre[...] se cierto núm[...] mesas peq[...] con su corr[...] diente mantel[...] tos, vasos y c[...] tos. Disponga [...] misma a los [...] dos, para evita[...] algunas perso[...] midas queden [...] tadas de la re[...] También con e[...] jeto de que la [...] ta tome anim[...] cuanto antes, [...] viene que es [...] primer plato y[...] vido al entrar [...] comedor. Así, [...] pueden sentars[...] seguida y com[...] a comer. Nada [...] tan violento [...] tener que espe[...] que lo sirvan.

Luego del p[...] plato, los cabal[...] retirarán el plat[...] su compañera y el suyo. En el "bu[...] habrá pilas de platos limpios, al [...] de la comida preparada y que se [...] tendrá caliente.

Si la habitación es grande, se [...] den disponer las mesas de modo [...] quede un espacio en el centro, [...] bailar durante la cena. Después d[...] do, como cada cual se sirve a sí [...] mo, se puede prolongar la cena cu[...] se quiera, sin molestias y mientra[...] radio transmita música bailable.

EL PROBLEMA DEL TIEMPO.

Si es usted una profesional o [...] mujer que trabaja, conocerá sin dud[...] muchas personas a quienes querría [...] vitar.

Su problema es el del tiempo. [...] constituye todo su capital. Tendrá [...] pensar muy bien cómo lo emplea. [...] de o temprano, la mayoría de nosot[...] descubrimos que no es posible aten[...] con conciencia una empresa y salir [...] paseo y ofrecer fiestas, sin peligro [...] ra las actividades profesionales.

¿Significa ésto que porque tenga [...] ted una carrera no puede divertirs[...] En absoluto. ¿Por qué no dedicar u[...] tarde por semana, o si está usted [...] masiado ocupada, una tarde al m[...] anunciando a sus amistades que p[...] manecerá en su casa y piensa re[...] birlos?

Llegada esa tarde su "living-room[...] aparecerá decorado de flores fresc[...] velas encendidas, una mesa con el [...] dispuesto y una bandeja con "coc[...] tails" y otras bebidas. Usted misma [...] mostrará muy elegante y despreocup[...] da.

Todos sus amigos estarán encant[...] dos de verla y verse entre sí. Si conoc[...] alguna persona amante de la músic[...] habrá alguno que los deleite en el pi[...] no, que permanecerá abierto, como i[...] vitándole. Alguien cantará también. Pe[...] ro jamás haga el programa para ést[...] de antemano. Casi nunca resulta ta[...] como una quisiera que todo se desarro[...] llara.

LINGERIE

ESTOS bonitos y a la vez prácticos camisones han sido confeccionados en crépe rayón Bur-Mil. El primero en ...no rosa viejo, adornado con encaje blanco en el ca... bretelles y cintura. La falda plegada en el talle y abajo en el ruedo terminado con puntilla. — El segundo, crépe color blanco adornado con broderie en forma de ...s hechos con algodón brillante color rojo vivo. Una ... en la cintura, marca el talle. La falda al sesgo.





Modelos para niños

1.—Combinación de madrás, fácil de hacer y de estilo muy práctico para varones de 2 a 7 años. Prende con botones atrás.

2.—Pantalón de franela azul acompañado de una blusa de franela a rayas azules y bleu. Para 5 a 10 años.

3.—Traje de paño azul piedra, modelo para niño de 5 a 11 años. Camisa blanca y corbata azul en un tono.

4.—Blusa de viy
blanca, adorn
con punto san
y pantalón de
yella bleu, para
ño de 1 a 3 a

5.—Pantalón
franela color ha
no, blusa a ray
saco de lana en
no marrón osc
para niño de
10 años.

6.—Para jugar
el jardín nada
indicado que
overall de brin a
marino para n
de 3 a 10 añ

7.—Para niño d
a 4 años es id
este modelo
pantalón con ti
dores y blusa
viyella a cuadri
azules y blanco

INVENTOS PRACTICOS Y DEL INGENIO

...nera de curiosidad, finalizamos ... la nómina de los inventos ...s realizados por el ingenio: el ...etro, verifica instantáneamente ...za de la leche. El **tuesta-pan de** ..., para hacer tostadas rápidas. ...**dor de pan** y **de queso**, a ma... El **abridor de latas**, cada vez ...rfeccionado.

... toda una escala de aparatos ...elar las frutas, las legumbres, ...os carozos, hacer picadillo, etc. ...hay piezas para agarrar los fru... ...as flores sin espinarse, las hay ... para agarrar las cacerolas sin ...se. La **aceitera-vinagrera** no es ...e un frasco con separación in... ...éste como la mostacera, accio... ... presión de un botón. La olla ...arias cocciones, consta de unas ...es en el interior, que economi... ... el fuego, se cocinan al mismo tiempo. La **máquina lava-platos** es admirable. La mano de un niño puede manejarla sin esfuerzo, así como la **máquina de lavar la ropa** y los **cilindros para plancharla**. En el renglón cepillos, los adelantos son enormes; los maquinarias eléctricas activan y simplifican la limpieza. ¡Hasta en los peines, se han introducido innovaciones! En el mango de una brocha, se disimula lo necesario para afeitarse. El botón del cuello siglo XX, es automático. El paraguas, responde a una ligera presión para abrirse y cerrarse.

Es conocida la misión del despertador, pero no tanto la del que produce la luz para calentar el desayuno. El **dragón vigilante** es un advertidor sonoro de las tentativas de robo. Pasamos por alto, las trampas para ratones, para moscas y para cucarachas.

¡LOS INGLESES RIEN!

(...ntinuación de la página 9)

RIE Y OLVIDA

... es una de las armas con que no ...a Hitler. No había previsto en ...lanes dominadores esta aptitud ...a risa de los británicos, que les ...encajar los golpes con toda ele..., esperando a que llegue su día. ...os he visto reír cuando recogían ...stos de su modesto ajuar, destruí... ...r una bomba, hacer humorismo ...o tenían la muerte a dos dedos ...cabeza. Les he oído decir "No im..., al sufrir una pérdida que a otros ... sumido en la desesperación.

...e poco publicaron los periódicos ...idos una fotografía bien expresi... ...n soldado tanquista se presenta ...neral Alexander después de una ...s duras batallas del desierto afri... El hombre va hecho una calami... ...un brazo en un cabestrillo impro... ...o con un pañuelo y la cabeza ...ada como si fuera una momia. Si ...soldado fuera alemán habría dado ...conazo y se hubiera retratado con ...gesto inexpresivo de falsa discipli... ...stereotipada que les es peculiar ...do se encuentran ante un superior. ... como es inglés, aparece en el re... ...chocando la mano con su gene... ...mientras a través de los vendajes ...ver una risa jocunda y esperanza... ... En aquel momento, el general ...ander es para él más un amigo ...ándole a seguir la lucha que un ... ordenándole una resistencia sui...

...sí son los ingleses y tal vez esta ...osición de espíritu que les es na... ...l sea uno de los resortes que más ...impulsen a una victoria, indiscutible ... Gestos como los que he relatado ...he visto a centenares durante esta ...rra, pero en ningún caso se mani... ...ó tan claramente esta propensión ...mista británica como en una repre... ...tación teatral reciente, organizada ... la E. N. S. A. en honor de la Mari... ...de guerra y en la que actuó el gra... ...sísimo actor cómico Leslie Henson ... su compañía.

...A la representación acudió el Rey, ...con él toda la oficialidad a las órdenes del almirante Tovey, Comandante en Jefe del Departamento marítimo de Nore.

Leslie Henson, al verse ante tan selecto auditorio desplegó todo su ingenio para hacerles reír. Y lo consiguió, ¡vaya si lo consiguió! El almirante Tovey rió hasta agrandarse la boca y a su ayudante, el capitán MacCarthy le dió hipo de tanto reír. Pero aún hubo varios oficiales que lloraban de risa. Y no fué el Rey quien menos rió, según puede verse en la fotografía, que es todo un documento. Se ven en ella hasta veintantos oficiales y no hay uno solo en cuya cara no aparezca una risa franca y llena. Y estos son los hombres que, tal vez, unas horas más tarde tengan que reñir durísima batalla. Así son los ingleses.

Mientras Margarita Xirgú y su compañía preparan el estreno de "Numancia"

(Continuación de la página 13)

voces y en los movimientos de los intérpretes. Pero por ahora la labor ha terminado y esta verdadera familia que es la compañía de Margarita se desbanda por los pasillos del teatro. Su fe en quien los dirige y ha sabido inculcarles ese admirable espíritu de camaradas, su fervorosa unción de comediantes conscientes, el esfuerzo de cuantos colaboran en esta tarea difícil de poner la obra en escena, aseguran que el legítimo anhelo del triunfo no se verá defraudado. Lo deseamos así de todo corazón. En homenaje al talento de la actriz, y de todos sus colaboradores, por el propio espíritu de sublimación de lo español verdadero de la tragedia cervantina, cuyo sentido sintetizan de manera tan tocante esos versos de Juan del Encina que han de cantarse en escena:

Fuerte pueblo sin ventura
nadie te debe olvidar
despoblado de la vida
por no dar tu libertad.



—¡Santo Dios! ¡Qué le habré dicho!

—¡Qué sed!

Táctica: La Sombrilla de Aviones.

—¿Buscaba usted a alguien?

—En seguida nos dimos cuenta de que no era un oficial inglés. ¡Saludaba con demasiada elegancia!

XIII Concurso "Los Futuros Artistas"

...TRIUNFADORES DEL CON... ...SO DEL MES DE JULIO

...sultaron vencedores en el ...urso correspondiente al mes ...ulio, cuyo motivo fué la es... ...pa de "Cocona" en automó... ...los siguientes concursantes: ...er premio: Un juego de car...ero correspondió a Jaime Ló...; 2º premio: Un juego olím...ico a José Lösser; 3.er premio: ...ropero a Aída Castro; 4º pre...: Un volante americano a ...a Pedronzo; 5º premio: Un ...o Pancho a Irwing Rossi Fer...dez; 6º premio: Un juego "El ...ro escondido" a Milberg Gó...; 7º premio, Teatro de títeres ...Susana Falchetti; 8º premio: ...nopolio a María Pensotti; 9º ...mio: Un payasó a embocar a ...los Viñas; 10º premio: Una ...ola americana a A. Costas. Y ...diez premios del Completo ...itas a los siguientes niños: ...ra Sofía Aristegui, Osvaldo ...aco, Héctor Chango, Esther ...a Borghi, Juana A. Cappelle... Blanca Alicia Paz, Brenda S. ...ola, Rómulo Guadalupe Riet, ...uita Fernández y Walter Ca...ra.

CUPON

...re ....

...ad ....

...a ....

...cilio ....

...dad ....

...ermoso paisaje de leyenda es el ... que nuestros lectores aficiona... ...la pintura deberán colorear para ...nir en el XIII Concurso "Los Fu... Artistas", que, mensualmente ... MUNDO URUGUAYO y en los ...e otorgan como premios valiosos ...es del Bazar Cantú. El plazo de ...a de trabajos vence el último ... viernes del mes (hora 17).



...los Estados Unidos e Inglaterra ...á haciendo la investigación clí... de una nueva droga, la "penici... que ataca las bacterias e impide ...ltiplicación con más eficacia que ...lfonamidas.

...ous de las heridas infectadas no ... la acción de la "penicilina" y ...sible aplicarla a las heridas o ... en inyecciones hipodérmicas o ...enosas.

... droga ataca al estafilococo áu... el estreptococo piogénico (micro... del pus), al diplococo neumónico ...nte en la neumonía lobar), y a ... en la meningitis cerebroespinal y ... septicemia, al diplococo de Nei...a la "neisseria celularis" (menin... cerebroespinal), al estreptococo ...lans" y al "actinomyces bovis". ...único inconveniente de la "peni...a" es que es difícil de preparar y ...que conservarla en refrigeradores.

...n Parson O'Donnell, jefe de la ofi... de Wáshington del "Daily News" ...ew York, recibirá $ 50.000 del "Record" de Filadelfia por orden de los tribunales de justicia de los Estados Unidos.

BREVE Y AMENO

Motivo: el "Record" le llamó "nazófilo, enemigo del Imperio británico, de los sindicatos y de los judíos".

Por primera vez en su carrera cinematográfica, Judy Garland tuvo que "preparar especialmente el ánimo" para la interpretación de una escena. El pasaje en cuestión no implicaba nada especial, salvo que le exigía montar a caballo. La razón para que Judy necesitara "preparar el ánimo" estaba bien fundada... Hace dos años, estando de vacaciones en Palm Springs, la estrella cayó de un caballo, sufriendo, además del susto, serias contusiones. Así se lo dijo ella a Mickey Rooney y al director Norman Taurog.

—Naturalmente, — dijo Mickey, — en un caso como ése, lo mejor es montar de nuevo y seguir corriendo. Eso fué lo que usted hizo, ¿no es así?

—¡No, no hice tal cosa! — contestó Judy. — Lo llevé por las bridas al establo... y es más, ¡desde entonces no he vuelto a montar a caballo!

Sin embargo, ya eso es cosa del pasado. Para Judy lo más importante es su deber artístico... ¡toda esa tarde la pasó andando a caballo, y como resultado ha vuelto a recobrar su entusiasmo por tal deporte!

Recientemente, Desi Arnaz recibió sus papeles de ingreso en el Ejército de los Estados Unidos. Cuando se presente para el servicio será el primero de la segunda generación de su familia que haya estado en el Ejército Norteamericano. Durante la Guerra Hispano-Americana, su abuelo, el Comandante Desiderio Alberto Arnaz y de Acha, peleó bajo el mando del Coronel Theodore Roosevelt en la batalla del monte San Juan.


Ciengramos y Viola
POR


¡OTRA VEZ LA ROPA POR EL SUELO! ESTA VEZ SE ROMPIO EL PALO


SE ACABARO
LOS PALOS
¿COMO HARE
RA PARA
GAR LA
ROPA?


TAL VEZ ATANDO LA CUERDA BIEN FUERTE ME LAS ARREGLARÉ SIN EL PALO


¡SE ROMPIÓ LA CUERDA! ERA MUY VIEJA, COMO LA CALESITA...


¡ES INUTIL! ¡NO
GO PALO, NO TE


¡AH! VOY A LLAMAR A CIENGRAMOS. ¡ES UN GENIO!


AQUI ESTOY, VIOLA, A TUS ORDENES
¡BIENVENIDO! TIENES QUE INGENIARTE PARA COLGAR LA ROPA


NO HAY CUERDA NI PALO NI NADA...
NO IMPORTA. ¡YA INVENTÉ LA MANERA!


¡QUE INTELIGENTE ERES!
AHORA VERÁS ALGO GRANDIOSO, SENSACIONAL....


¡QUE MARAVILLA! ¡APROVECHÁS LA LINEA TAN LINDA Y TIRANTE DEL CUADRO, Y QUE A NADIES SE LES OCURRIO UTILIZAR!


UN ESTANTE EN LA DESPENSA
debe ser reservado para un surtido de las ricas y nutritivas HARINAS PURITAS de legumbres y cereales, que sirven para preparar sopas y toda clase de platos deliciosos. Garbanzos, arroz, lentejas, habas, porotos, arvejas, cebada, tapioca . . . Hay para todos los gustos, y todas conservan integramente las propiedades alimenticias y el fresco sabor originales.
"PUBLICIDAD"
HARINAS PARA SOPAS "PURITAS"
Harinas
PURITAS
TRADICIONALES EN LA COCINA URUGUAYA